



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

مِصرُ الحضارةِ

حضارة مصر والعالم القديم

الصف الأول الثانوى

تأليف

أ.د. السعيد الجندى عبدالعزيز

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. حسن صابر أحمد سلامة

معلم أول بالمرحلة الثانوية

أ.د. على جودة محمد عبدالوهاب

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. عبدالخالق فتحى عبدالخالق نصير

مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة عين شمس

مادة علمية

د. حنان محمد إسماعيل

مدرس التاريخ اليونانى والرومانى القديم
كلية الآداب - جامعة عين شمس

د. مصطفى أحمد شلبي

مدرس الآثار والحضارة والتاريخ المصرى القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

مراجعة تربوية

أ.د. على أحمد الجمل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
عميد كلية التربية - جامعة عين شمس

إشراف علمي

مدير عام تنمية مادة الدراسات الاجتماعية

الإشراف التربوي

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

لجنة المراجعة والتعديل

أ.د / هالة محمود خلف
أستاذ التاريخ القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ / وليد سيد سالم
رئيس قسم بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

أ / أشرف عبد المنعم سيد
مدير عام تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

أ.د / إمام مختار حميدة
أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة حلوان

د / شيرين على جاد
خبير مناهج بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

أ / جيهان حلمي عبد الرحمن
إخصائي تعليم أول بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

لجنة تعديل وتعميق البعد الأفريقي

أ.د / حمدنا الله مصطفى حسن	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب جامعة عين شمس
أ.د / عزيزة بدر	أستاذ الجغرافيا بمعهد البحوث الأفريقية / جامعة القاهرة
د / سالي محمد فريد	أستاذ الاقتصاد الأفريقي والتنمية بمعهد البحوث والدراسات الأفريقية
د / محمود محمد إبراهيم عطية	مدير عام تنمية مادة الدراسات الاجتماعية بديوان عام الوزارة سابقاً
د / ثناء أحمد جمعة	رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بمركز تطوير المناهج
د / مرفت عبد النبي سيد	خبير بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

تعديل فني

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



رئيس قسم التكنولوجيا

أ / حنان محمد دراج

تنفيذ

أ / مروة صابر عبد الناصر

بيانات الطالب



..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي



أبناءنا الأعزاء طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي، مرحبا بكم معنا في منهج التاريخ «مصر الحضارة» حضارة مصر والعالم القديم، لنستكمل مسيرة تعليم وتعلم التاريخ، وسوف نتعرف من خلالها ملامح مضيئة من حضارتنا المصرية القديمة (الفرعونية) وعلاقتها ببعض الحضارات الأخرى، حيث يتناول الكتاب الدور الحضاري لمصر عبر العصور القديمة.

فالوحدة الأولى تتناول مفهوم الحضارة وأهميتها ومصادر دراسة الحضارات وعوامل قيامها، وتتناول الوحدة الثانية الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)، الوحدة الثالثة حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا، وتتناول الوحدة الرابعة حضارة اليونان والرومان.

وقد تم تناول حضارة شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام في كتاب تاريخ الصف الثاني الثانوي حيث أنه من الأنسب ضمها وإدراجها كمقدمة منطقية وتاريخية لأوضاع الجزيرة العربية قبل الإسلام.

وقد راعينا في هذا الكتاب ما يلي:

- الاهتمام بالتكوين والتواصل الحضاري بين مصر وبعض حضارات العالم القديم.
- الاهتمام بالجانب الوجداني المتمثل في القيم الوطنية والأخلاقية والروحية التي تميزت بها الشخصية العربية على مر العصور، وظهرت واضحة في العصر القديم.
- الاهتمام بمهارات البحث والتفكير التاريخي كالتفسير والتحليل والاكتشاف وإبداء الرأي وقراءة الخرائط والصور والوثائق، والتعامل مع مصادر أخرى غير الكتاب المدرسي.
- تنوع الأنشطة داخل الكتاب لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.
- توظيف الرسوم والأشكال والخرائط والصور وعرضها بأسلوب جذاب وتوظيفها لتسهم في تنمية العديد من المهارات والقيم والاتجاهات لدى الطلاب.
- كما يصاحب هذا الكتاب الأنشطة والتدريبات، ليكون مصدراً نكتسب من خلاله العديد من المهارات والقيم والاتجاهات.
- الاستفادة من التكنولوجيا وتطبيقاتها.
- الاهتمام بالقضايا المجتمعية الإقليمية والعالمية ذات الصلة التي حددتها وثيقة تأليف المنهج.

المؤلفون

مصر تتحدث عن نفسها

- ورد ذكرى في القرآن الكريم.
- صنع أبنائي أعظم حضارة عرفت البشرية.
- من أبنائي هاجر زوجة إبراهيم عليه السلام، وأم إسماعيل أبو العرب، ومارية القبطية زوجة النبي محمد (ﷺ).
- وصفني يوسف عليه السلام بأبني أرض الأمن والسلام، كما وصفني عمرو بن العاص بأرض الفردوس.
- قام أبنائي بأول ثورة اجتماعية في تاريخ العالم للمطالبة بالعدالة الاجتماعية، والكرامة الإنسانية.
- عقد أبنائي أول معاهدة سلام في تاريخ العالم.
- تواصل أبنائي مع حضارات العالم القديم آنذاك، وقدموا لهم أروع إبداعاتهم الفنية والثقافية المختلفة.
- أوصى النبي محمد (ﷺ) بأهلي خيرًا، وقال: اتخذوا من أهلها جنًا فإنهم خير أجناد الأرض.
- قدم أبنائي أنفسهم وأموالهم من أجل الحرية والاستقلال وخروج المعتدين، فهم أشداء على من اعتدى عليهم، رحماء فيما بينهم، وعلى المسالمين معهم.
- أنا أم الدنيا فافتخروا بأنكم أبنائي.

امضاء

مصر،،،

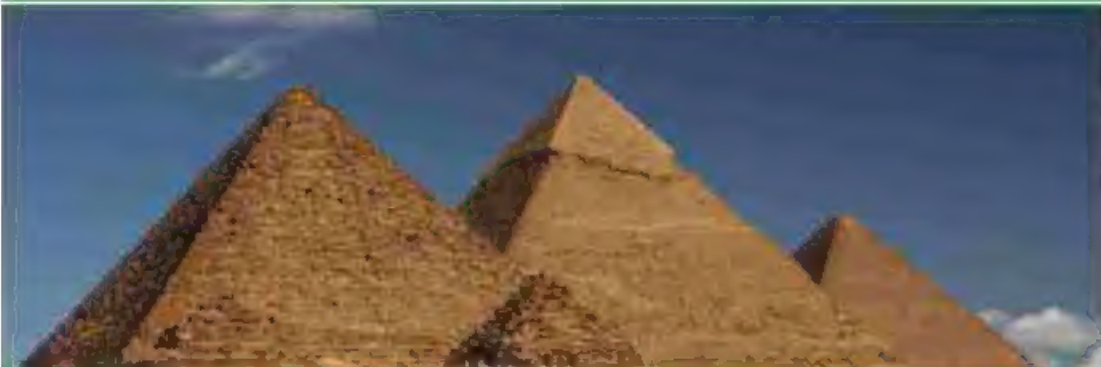
محتويات الكتاب

الوحدة الأولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم



٤	الحضارة والتاريخ	الدرس الأول
٨	مصادر دراسة الحضارات	الدرس الثاني
١٢	عوامل قيام الحضارات	الدرس الثالث

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)



٢٠	ملامح من تاريخ مصر القديمة	الدرس الأول
٢٥	الحياة الاقتصادية	الدرس الثاني
٣٤	الحياة السياسية والإدارية	الدرس الثالث
٤٤	الحياة الاجتماعية	الدرس الرابع
٥١	الحياة الدينية	الدرس الخامس
٥٥	الحياة الثقافية والفكرية	الدرس السادس

الوحدة الثالثة : حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا



٦٨	حضارة بلاد العراق القديم	الدرس الأول
٧٦	حضارة فينيقيا	الدرس الثاني

الوحدة الرابعة : حضارة اليونان وحضارة الرومان



٨٦	الحضارة اليونانية «الإغريقية»	الدرس الأول
٩٥	مصر تحت حكم البطالمة	الدرس الثاني
١٠٤	الحضارة الرومانية	الدرس الثالث
١١٤	مصر تحت حكم الرومان	الدرس الرابع

١٣٤	مصطلحات الكتاب
١٣٥	مراجع الكتاب



الحضارة الإسلامية



حضارة بلاد العراق للقديم



الحضارة الإسلامية



الحضارة المصرية القديمة







الحضارة الحديثة



الحضارة الرومانية



الحضارة الإغريقية

 انتقال الحضارة من الشرق إلى الغرب
 عودة الحضارة من الغرب إلى الشرق
 انتقال الحضارة مرة أخرى من الشرق إلى الغرب
 إلى أين ستجده الحضارة مرة أخرى؟



حضارة مصر والعالم القديم

يحلل عوامل قيام ونشأة الحضارة المصرية وحضارات العالم القديم المختلفة.

يفسر فكرة لتتابع وتكامل حضارات العالم على مر العصور.

يكتب بحثاً قصيراً عن الأحداث المؤثرة في قيام بعض الحضارات.

يحلل النتائج التي تربت على قيام بعض حضارات العالم القديم.

يصنف حضارات العالم القديم إلى شرقية وغربية.

يضع تصوراً مقترحاً لآسكن قيام الحضارات المستقبلية على المستوى العالمي.

يجمع معلومات من المصادر الأولية والمصادر الثانوية لإثبات صحة أو خطأ بعض الأحداث التاريخية.

يستنتج الترابط في الحركات التاريخية بين الحضارات المختلفة.

يحلل المادة التاريخية المتضمنة في الجداول والأشكال المرتبطة بمصر وحضارات العالم القديم.

يرسم خريطة زمنية توضح تسلسل حضارات العالم القديم من الأقدم إلى الأحدث.

يقدر عظمة الله في توافر المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.

المجال الأول: التفكير التاريخي

المجال الثاني: الفهم التاريخي

مخالتي ومعايير ومؤشرات الوحدة



الوحدة الأولى

القيم المستهدفة بالوحدة

- الوحدة والتضامن.
- تهذيب النفس.
- التواصل والإخاء.
- الاعتزاز بالحضارة المصرية.
- التكافل والتفكير.
- التعايش والتسامح مع الآخرين.

المعارف المستهدفة بالوحدة

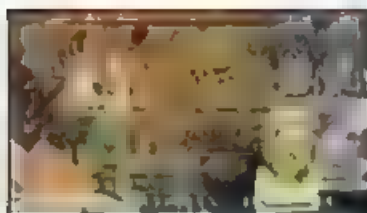
- التواصل الحضارى.
- الأمن المائى.
- التربية من أجل المواطنة.
- التوعى الأثرى.
- حسن استخدام الموارد.

المهارات المستهدفة بالوحدة

- تصميم الخرائط الرمزية.
- كتابة البحوث القصيرة.
- استخدام المصادر التاريخية.
- ترتيب الأحداث لتاريخية.
- تحليل النصوص التاريخية.

دروس الوحدة

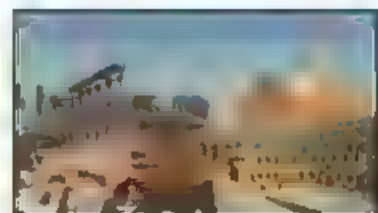
الدرس الثالث
عوامل قيام الحضارات



الدرس الثانى
مصادر دراسة الحضارات



الدرس الأول
الحضارة والتاريخ





الدرس الأول

الحضارة والتاريخ

- التواصل الحضارى.
- التربية من أجل المواطنة.
- دور التاريخ فى تهذيب النفس.

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.

- تحليل النصوص التاريخية.

- يتعرف مفهوم الحضارة.
- يستنتج العلاقة بين اضطراب الامن وقيم الحضارة.
- يميز الفرق بين مفهومى الحضارة و علم التاريخ.
- يحدد اهمية دراسة التاريخ.
- يقدر الهدف من دراسة تاريخ الحصارات السابقة.
- يستنتج الغاية من وجود الإنسان على الأرض.
- يقدر اهمية التواصل والاستفادة من الحصارات الاخرى.
- يحلل النصوص التاريخية ذات الصلة بالحضارة والتاريخ.

مقدمة :

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة...

لقد خلقنا الله شعوباً وقبائل ليتعارف وتواصل منذ القدم، فنشأت الحضارات الإنسانية وتبادلت فيها الشعوب تراثهم الحضارى من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر، وتمايزت هذه الحضارات عن بعضها بعضاً فى هويتها الثقافية وخصوصياتها العبادية، فهى سلسلة متصلة الحلقات من تيار حضارى عام متدفق، بدأت بحضارات الشرق القديم، ثم أخذت تنتقل من منطقة لأخرى حتى استقرت فى الغرب فتدعى إلى أين ستتجه الحضارة مرة أخرى؟

من خلال الخريطة السابقة من (١) نستنتج أن:

- الحضارات العظمى قد بدأت فى مصر والعراق قديماً «بلاد ما بين النهرين»، وبلاد فارس وكلها حضارات شرقية.
- الحضارة انتقلت إلى بلاد اليونان والرومان فى الغرب، ثم غاصت الغرب لقرون عديدة تقترب من ألف عام لتستقر فى مكانها فى الشرق على يد الحضارة الإسلامية.
- الحضارة انتقلت إلى الغرب مرة ثانية، فكانت الحضارة الغربية الحديثة...

والسؤال: فى أى الأماكن تستقر الحضارة مرة أخرى؟

اعلم أن

أولاً: مفهوم الحضارة...

هى ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته على وجه الأرض مادياً أو معنوياً، لتعمير الكون الذى يعيش فيه.

تعمير الأرض هو إحدى غيات وجود الإنسان عليها

قصته الحضارة :

يقول «ول بورات» إن الحضارة نظم اجتماعى يعين الإنسان على الريادة من إنتاجه الثقافى، وهى تبدأ حيث ينتهى الاضطراب والقلق، لأنه إذا ما أمن الإنسان من الحوص، تحررت فى نفسه ذواق التطلع وعوامل الابداع والانباء.

اكتشف وتعرف:

- عزيزى الطالب، اقرأ النص المعجل «قصة الحضارة» ثم استنتج:
- العلاقة بين اضطراب الأمن وقيام الحضارة

ثانياً: مفهوم التاريخ وأهميته

التاريخ علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

أهمية دراسة علم التاريخ:

لاحظ عزيزي الطالب، الشكل التالي لتعرفها:

من اقوال الامام ابي حنيفة النعمان:

« من قرأ التاريخ زاد عقله ».

• استخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة.

• إبراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية، والتي تركت بصمات واضحة على شعوبها ليفقد الإنسان بها.

• تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة على المكاسب التي حققها المجتمع، والمضي بها قدماً للأمام والمساهمة في حل مشكلاته.

• الابتعاد عن التعصب، فهو يبين أن العالم لم يقم على حضارة واحدة أو عنصر واحد أو لغة واحدة، فلكل أمة نصيبها في تلك الميدان لا ينكرها التاريخ.

أهمية دراسة علم التاريخ :

العصور التاريخية:

تبدأ العصور التاريخية منذ اختراع الإنسان الكتابة واستعمالها في تدوين الأحداث وغيرها من مظاهر الحياة المختلفة لدى الشعوب القديمة، وحتى وقتنا الحاضر.... وقد قسم المؤرخون العصور تاريخية إلى عدة عصور. لكل عصر سماته وعلامته، هذا ما سنتعرفه:

١. العصور القديمة:

تبدأ منذ أواخر الألف الرابعة ق.م وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦م، وتميزت هذه العصور باكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدت على استقراره ومعرفة للكتابة، وبناء المقابر والمعابد، كما تميزت بقيام حضارات كبرى في الشرق القديم وحوض البحر المتوسط مثل: الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد العراق القديم وقينيقيا، وبلاد فارس.



الحضارة المصرية القديمة (لغة عربية)



حصار بلاد العراق القديم

٢. العصور الوسطى:

- تبدأ من عام ٤٧٦م وحتى عام ١٤٥٣م تاريخ فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد السلطان العثماني محمد الفاتح، وقد تميزت هذه العصور بالعديد من الملامح منها:
- انتشار المسيحية وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا على شتى مناحي الحياة.
 - قيام نظام الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والخرافات عليها.
 - ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي وانتشار الفتوحات.
 - ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقاً وحتى الأندلس غرباً.

٣. العصور الحديثة:

- تبدأ منذ الفتح العثماني للقسطنطينية ١٤٥٣م وحتى قيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م وقد تميزت هذه العصور بعدة ملامح منها: قيام حركة الكشف الجغرافية - وقيام الثورة الصناعية - وظهور النهضة الأوروبية - وكذلك حركة الاستعمار الأوربي.

٤. التاريخ المعاصر:

- يبدأ منذ بداية الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م وحتى الآن وتتميز بحركات التحرر والاستقلال من الاستعمار ، والثورة المعلوماتية والتكنولوجية والاحتراعات العلمية المتنوعة، وهبوط الإنسان على سطح القمر وكواكب أخرى، كما شهد الحروب العالمية المدمرة للبشرية. وتفشى الأمراض الخطيرة وتلوث البيئة.



قضية للمناقشة :

- كيف تسهم دراسة التاريخ في تهذيب النفس؟
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصادر دراسة الحضارات

الدرس الثاني

- التواصل الحضارى.
- الوعي الأثرى.

- المحافظة على الآثار.
- الاعتزاز بالحضارة المصرية.

- استخدام المصادر التاريخية.
- كتابة البحوث القصيرة.

- يتعرف مصادر دراسة الحضارات.
- يتعرف المقصود بكل من «مصدر أولى» مرجع».
- يفسر أهمية المصادر فى دراسة الحضارات.
- يفرق بين أنواع المصادر والمراجع.
- يوظف المصادر الأولية المصادر الثانوية (المراجع) فى دراسة الحضارات القديمة
- يعتز بإسهامات الحضارة المصرية القديمة فى المجالات المختلفة.

عزيزي الطالب. عزيزتي الطالبة ...

هيا بنا سنكمل جولتنا لتتعرف خلالها مصادر دراسة الحضارات القديمة، والتي بدونها يصعب التوصل الى الحقائق التاريخية ودراستها، والتي تختلف أهميتها تبعاً لنوع المصدر ومضمونه، فهناك مصادر أولية، مصادر ثانوية (مراجع) لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



والآن تعال معاً نتعرف كلا منها بشئ من التفصيل...

أولاً - المصادر النولية:

هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمان وقوع الحدث وتشمل عدة أنواع منها:

١. الآثار:

تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات، وتشمل جميع أنواع النقايا الأثرية القائمة مثل: الأهرامات والمعابد والآثار والتي يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفر من حين لآخر في المناطق الأثرية مثل التماثيل والتمائم والمومياءات.

٢. النقوش:

هي إحدى المصادر الأولية لدراسة الحضارات، وتشمل كل الرسوم والكتابات المتنونة على مواد صلبة كالحجر أو الرخام أو المعادن، خاصة البرونز أو الخشب أو الصلصال، وتنقسم إلى نوعين هما:



حجر بالرمو

هو لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود، يبلغ طولها حوالي مترين، عثر عليه في منف، وقد دونت عليه أسماء جميع من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة، وكذلك أهم الأحداث، سواء الحروب أو إقامة المعابد أو التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة.



صلابة الملك نعرمر

نفوس بارزة مثل: صلابة الملك نعرمر (مينا)

هي لوحة من حجر الشيست الأخضر، وبها رسومات بأرزة من الأمام والخلف، تصور الملك نعرمر وهو يضرب الأعداء ومناظر للجنود والأشكال الزخرفية والرمزية، الأسرة الأولى ٣٢٠٠ ق.م.

٣. البرديات:

هي المادة الوثائقية المكتوبة على لفائف من الورق المصنوع من نبات البردي، وتعد مصدراً خصباً للكثير من جوانب الحضارة المختلفة وكانت مصر هي المصدر الوحيد لورق البردي التي كانت تصدره للشعوب الأخرى، ... لاحظ المخطوطة التالية لتتعرف أحد نماذج البرديات...



بردية إبيرس الطبية

في مجال الطب «بردية إبيرس الطبية»

تعد بردية إبيرس أقدم مخطوطة علمية محفوظة قدمتها الحضارة المصرية القديمة، وتعد مرجعاً مهماً للأمراض الباطنية، والعيون، والجلد، والأطراف والسعال، وبعض الحراشات، كما تتضمن أيضاً بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح الفسيولوجي والعلاج.

٤. الأوستراكا:



كسرات فخار عليها كتابات

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتسمى (شقفه) وكانت لتسهيل الحصول عليها تستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية كالإيصالات وتحرير الخطابات، والتدريب على الكتابة وغيرها، حيث وجدت الطبقة المتوسطة، والفقيرة ضالتها في كسرات الفخار كمادة متوفرة وغير مكلفة للكتابة، نظراً لصعوبة الحصول على ورق البردي.

٥. النقود والمسكوكات:

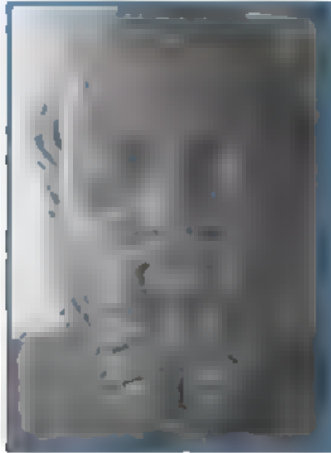


نقود مختلفة

هي قطع معدنية تحمل ختماً من السلطة العامة لضمان وزنها ودرجة نقائها، وتعد أحد مصادر دراسة الحضارات باعتبارها مادة مؤرخة يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام في تلك الفترة ولم تعرف بهذا المفهوم في العصر الفرعوني.

معلومة إثرائية:

كان أهل ليبيا في أسلاف المصريين أول من قلموا سبك العملة صيغة رسمية في عهد الملك «كرويسوس» ٥٦٠ - ٤٦٠ ق.م وكانت من الذهب الخالص والفضة الخالصة، وكلها متمثلة في الحجم متحدة في الحتم الموجود عليها



هيرودوت

٦. كتابات المؤرخين القدماء: ومنهم:

هيرودوت: زار مصر، وكتب عنها في كتابه «تجميع الأخبار» وينقسم إلى تسعة أجزاء. وخصص الجزء الثاني لمصر وتحدث فيه عن جغرافيتها ومنهجا، والأحداث التاريخية التي مرت بها، وأعمال ملوكها ومظاهر حضارتها.

مانيتون السمرودي: يعد أول مؤرخ مصري قديم حاول كتابة تاريخ مصر.

ثانياً: المصادر الثانوية (المراجع)

هي المؤلفات التي كُتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث واعتمد في كتابتها على المصادر الأولية، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية والمعتمدة على المصادر الأصلية كالمؤلفات والبحوث والمقالات العلمية.

١. كتابات الفلاسفة: أمثال سقراط وأرسطو وأفلاطون لبلاد اليونان.

٢. كتابات الشعراء: أمثال هوميروس الشاعر الإغريقي صاحب الإلياذة والأوديسة، والتي تُعد مصدرًا تاريخيًا نستقي منه المعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية لبلاد الإغريق القديمة.

٣. الأساطير: تُعد جزءاً من التراث الشعبي، ومصدرًا أدبيًا يعكس كثيرًا من صور الحياة الاجتماعية والسياسية، مثل قصة الطوفان في بلاد العراق القديم وقصة إيزيس وأوزوريس في مصر القديمة.

تتمثل أهمية المصدر الأولية والمصادر الثانوية (المراجع) في أنهم يعاين:

- إنتاج الإنسان نتيجة لتفاعله مع البيئة.
- مصادر توثيق المعلومات والأحداث التاريخية ومردّها.

إلا أن المصادر الأولية تتميز بأنها أكثر دقة، ومعاصرة للأحداث وقت وقوعها (تاريخها). بينما المراجع تتميز بأنها متوفرة، وسهلة الحصول عليها، وبدل عن المصادر الأولية المفقودة.

قصبة للهامشة :

- الوعي الأثري

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



عوامل قيام الحضارات

الدروس الثلاثة

التضامن المجتمعي

- الأمن القومي.
- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد.

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.
- التواصل والإخاء.

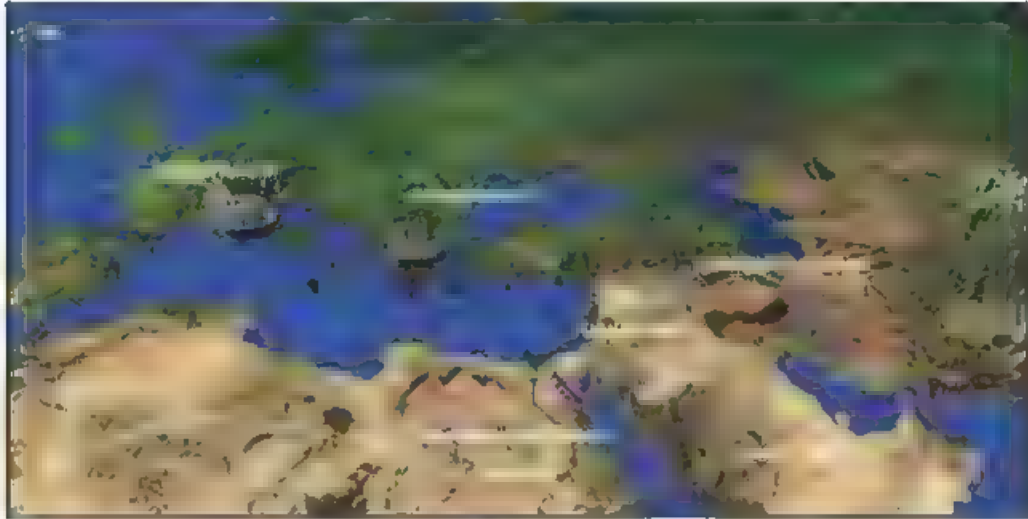
المهارات المتصلة

- التفكير المستقبلي.
- كتابة المعاللات التاريخية.

- يحلل عوامل قيام ونشأة حضارات العالم القديم.
- يقدر عظمة الله في توافر المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.
- يحلل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل الحضارة المصرية.
- يضع تصورًا مقترحًا لأماكن قيام الحضارات المستقبلية على المستوى العالمي.
- يكتب بحثًا قصيرًا عن العوامل المؤثرة في قيام بعض الحضارات.
- يوضح أهمية المحافظة على الموارد في حياتنا.
- يقدر أهمية التمسك ببعض القيم مثل «الوحدة والتضامن والتكافل والتكامل» لقيام الحضارة.
- يستنتج دور الإنسان المصري القديم في بناء الحضارة.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

منح الله سبحانه وتعالى المنطقة العربية العديد من المقومات والعوامل التي أسهمت في قيام حضارات مردهرة راسدة بين حضارات العالم القديم .. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على أهم عوامل قيام الحضارات...



خريطة (١) حضارات العالم القديم

والآن تعال نتعرف عوامل قيام حضارات العالم القديم:

١. وجود الأنهار مثل: «نهر النيل في مصر، دجلة والفرات في بلاد العراق القديم» التي تساعد على الزراعة والاستقرار.
٢. الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم بالإضافة إلى اعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني.
٣. وفرة الثروات المعدنية من صخور ومعادن بالإضافة إلى النباتات والحيوانات مما أتاح الفرصة لاستثمارها.
٤. عدم وجود حواجز أو موانع طبيعية بين أجزائها مما عزز الالتقاء والتواصل بين الشعوب والحضارات.
٥. كفاف الإنسان وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته العظيمة في بناء الحضارة الإنسانية.

ولما كانت مصر صاحبة أقدم حضارات العالم القديم،

فإننا سنتخذها نموذجاً في دراستنا لعوامل قيام الحضارة بها،

فقد وهب الله سبحانه وتعالى نيلاً فياضاً ساهم في وحتها وتماسكها، وموقعاً متميز ساعد على التواصل بين جيرانها، وحدوداً طبيعية آمنة كانت تقيها شر الأعداء، ومناخاً معتدلاً، وطبيعة غنية بمواردها المتنوعة، وإنساناً محب لوطنه مدافعاً عنه واستطاع أن يستثمر كل مالهياه الله له في قيام حضارة عظيمة أبهرت العالم.

فكر وناقش:

ناقش الأسئلة التالية:

- ما المقام المشترك لمعومات الحضارة؟
- ما الحضارات التي قامت في فترة (إفريقيا)؟
- ما الحضارات التي قامت في فترة (آسيا)؟
- على ضوء دراستك لعوامل قيام حضارات العالم القديم اقترح بعض الأفكار المستقبلية كموطن لحضارات؟

والآن نعال معاً نتعرف هذه العوامل بشيء من التفصيل..

أولاً: العوامل الطبيعية:

١. نهر النيل العظيم:

يرجع سر عظمة هذا النهر إلى تكوينه الطبيعي، والذي ينحدر من الجنوب إلى الشمال حاملاً معه الماء والطمى الذى يساعد على قيام الزراعة.

ولم يقف دور النيل عند هذا الحد فقد اكتسب منه المصريون قيماً كثيرة مثل:

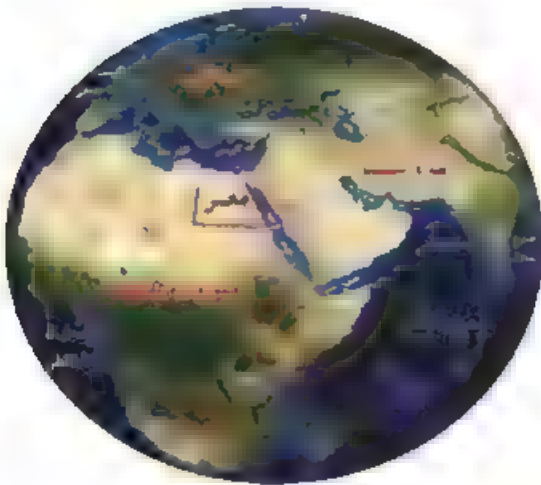
- الوحدة والتصامم فقد كان فيضان النيل سبباً في توحيد جهود المصريين لإقامة الجسور والحفاظ على مياه الفيضان، فعاشوا شعباً واحداً عبر التاريخ.
- التكامل والتكامل. تبادل المصريون المحاصيل، فنشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب.

المصريون
شعب
واحد عبر
التاريخ

- التواصل فيما بينهم ومع الآخرين: ساعد وجود النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن والتي يحملها تيره نحو الشمال، وتدفعها الرياح الشمالية السائدة نحو الجنوب، فساعد ذلك على اتصال المصريين وتواصلهم وتماسكهم مع بعضهم بعضاً، ونشر حضارتهم في البلاد المحاورة، فكان التأثير والتأثر الذى تميزت به الحضارة المصرية القديمة.

٢. الموقع الجغرافى المميز:

تقع مصر عند ملتقى قارات ثلاث، هي آسيا وإفريقيا وأوروبا، مما سهل لها الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التى قامت فى هذه القارات، وهى تطل على بحرين مهمين هما البحر الأحمر والبحر المتوسط، ومصر بمثابة القلب من العالم لقديم، وحلقة الاتصال بين أقطاره وشعوبه.. تأمل الخريطة المقابلة.



خريطة (٢) موقع مصر بالنسبة للعالم القديم

عنصره المكان

مصر حجر الزاوية في التلاقي القوية التي يتلف منها العالم القديم. والوحيد الذي تنقي فيه قارنات ونشرب منها ثابته فهي دوائه مشتركه لإفريقيا وآسيا وهي العنجل الحقيقى لإفريقيا من الشمال والنيل هو النهر الوحيد الذى يتصله نضج مصر العنجل الوحيد الى قلب القارة ولها طريقان لآسيا لا جلال بمية وخطرا، شمالا هناك طريق (سورب - العراق) بكل نقله ونهر علفه وجنوب هناك طريق (عرب شبه الجزيرة العربية) الذى يطوفها جميعا حتى الخليج ومصر الوحيدة التى يقرب عنها أطول بحرين هم البحر الأحمر والبحر المتوسط.

من كتاب شخصية مصر لجمال حمدان. ج ٢.

اقرأ وناقش:

- من خلال النص المقبل ناقش ما يأتى.
- هل استغاثت مصر خطايا من جغرية موقعها الجغرافى؟
- ما مقترحاتك لاستغلال مصر من موقعها الجغرافى؟ واستثمار تجاريا وسياسيا؟
- هل تعتبر أهمية الموقع من زمن لآخر؟ وما النيل؟
- العلاقة بين نهر النيل وقيام حضارة المصرية؟

٣. الثروات المعدنية (للمصنوع والمعادن):



بعض استخدامات المعادن

وهب الله سبحانه وتعالى مصر المعادن كالذهب والنحاس والحديد وغيرها، كما وهبها الصخور المتنوعة من جرانيت ورخام وأحجار كريمة، ومن هذه الصخور والمعادن صنع المصريون القداس أدواتهم، ونوا هراماتهم، ونحتوا تماثيلهم، وصنعوا خلقتهم البديعة، فكانت الصخور والمعادن بالنسبة للمصري القديم أعلى الثروات، التى ساعدت على قيام الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).

٤. الحدود الطبيعية:

تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة، صحراوات في الشرق والعرب، وجنابل «كنل صحريّة ضخمة» في الجنوب، والبحر المتوسط في الشمال والبحر الأحمر في الشرق، وكلها تمثل دروعاً واقية ساعدت المصريين على الدفاع عن بلادهم ومقومة المعتدين والطامعين في خيراتهم، وحفظت لهم قنراً من الأمن والاستقرار.

٥. المناخ المعتدل:

وهب الله (سبحانه وتعالى) مصر العريضة مناخاً معتدلاً وشمس مشرقة، وسما صافية، فساعد ذلك على نشاط الإنسان، كما أن مناخ مصر الجاف ساعد على حماية آثارها القديمة. كذلك ساعد اختلاف درجة حرارة الفصول على تنويع الغلات مما أدى إلى الرخاء ورغد العيش.

ثانياً: العوامل البشرية:

بذل المصريون القدماء مجهوداً عظيماً من أجل تفسير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ لمصلحتهم، وأنفقوا الكثير من الوقت والجهد لإنتاج تلك الحضارة فكانت أعظم حضارة عرفها التاريخ، فقد كان الجهاد والكفاح هما حجراً الأساس للذات قامت عليهما الحضارة المصرية، ومن ثم لم تكن مصر «هبة النيل» فحسب كما ذكر هيرودوت، بل «مصر هبة النيل والمصريين» ولولا كفاح المصريين لما ظهرت هذه الحضارة العظيمة التي أثرت في حضارات العالم القديم.

قضية للنقاش:

• الأمن القومي.

ناقش قضية الأمن القومي وكيف يمكن أن تحافظ على أمننا القومي في المرحلة القادمة

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الأولى

حضارة

ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة، لتحسين ظروف حياته على وجه الأرض ماديا أو معنويا، لتعمير الكون الذي يعيش فيه.

علم التاريخ

علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

مصادر أولية

هي كل ما كتب أو نقش ويسمى لرمن وقوع الحدث، وتشمل الآثار والنقوش والبرديات والأوستراكا والنقود والمسكوكات.

مصادر ثانوية مراجع

هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية، والتي تعتمد على المصادر الأصلية الأولية كالمؤلفات والبحوث والمعاملات العلمية.

اوستراكا

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية مثل الإيصالات والخطابات والتدريب على الكتابة.



- يحدد خصائص الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)
- يتعرف ملامح الحياة المختلفة في مصر القديمة (السياسية - الاقتصادية - الثقافية - الاجتماعية - الدينية).
- يتعرف أهم الأحداث التاريخية في الحضارة المصرية القديمة وفقاً لترتيبها الزمني.
- نشأ الإنتاج لثى ترتب على بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة
- يستنتج بعض الحقائق التاريخية في مصر القديمة من مصادر مختلفة.
- يحلل مميزات السياسة الخارجية في مصر القديمة وقت السلم والحرب.
- يحلل خصائص المجتمع المصري في ضوء القيم والأفكار السائدة في مصر القديمة.
- يستخرج الرسوم والنقوش في تفسير الأحداث التاريخية في مصر القديمة
- يمدّي رأيه في الآراء المختلفة حول بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة
- يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي ملأت في الحضارة المصرية القديمة.
- يحدد تأثير التكنولوجيا على تغيير الأنماط البشرية في مصر القديمة
- يكتب بحثاً قصيراً عن الأحداث المؤثرة في قيم الحضارة المصرية القديمة.

العصر المتأخر
(الأسرات ٢٠، ٢١)
(١٠٩٨ ق م - ٦٤٢ ق م)

العصر الانتقالي الثاني
(الأسرات ١٣-١٧)
(١٧٧٥ ق م - ١٥٧٠ ق م)

الوحدة الثانية

القيم المجتمعية والوطنية

الأعزاز بالضرورة.
العلم.
الوحدة والإخاء.
التسامح الديني.

الدرس الثالث

الحياة السياسية والادارية



الدرس السادس

الحياة الثقافية والعسكرية



القيم الاقتصادية

الأمن القومي.
التربية من أجل المواطنة.
حسن استخدام الموارد.
التواصل الحضاري.

الدرس الثاني

الحياة الاقتصادية



الدرس الخامس

الحياة الدينية



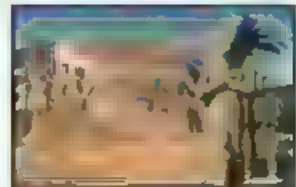
القيم الاجتماعية

مهارات اتخاذ القرار.
كتابة البحوث القصيرة.
استخدام الأنظمة التاريخية.

دروس الوحدة

الدرس الاول

ملوك من تاريخ مصر القديمة
(المصرية)



الدرس الرابع

الحياة الاجتماعية





ملاح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

- الأمن القومي.
- التواصل الحضاري.
- التربية من أجل المواطنة.

- الاعتزاز بحضارتنا.
- التعلم.
- الوحدة والإخاء.

- قراءة وتحليل النص التاريخي.
- جمع مادة تاريخية من المصادر الأولية والمراجع.
- كتابة المقالات التاريخية.
- مهارات اتخاذ القرار.

- يتعرف مفهوم العصور القديمة.
- يحدد أهم خصائص كل عصر من عصور مصر القديمة (الفرعونية).
- يقارن بين عصرى الدولة القديمة والدولة الحديثة من حيث نظام الحكم.
- يستنتج خصائص الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يكتب مقالاً عن الثورة الاجتماعية فى اواخر دولة مصر القديمة.
- يفتخر بحضارة بلاده أمام الآخرين.
- يقدر دور الجيش فى الحفاظ على أمن البلاد.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

مررت حضارتنا العظيمة مع تحقيق الوحدة التاريخية على يد الملك نعرمر (مين) عام ٣٢٠٠ ق.م، ويشمل التريخ المصرى القديم العصور الفرعونية وعصر الاحتلال اليونانى والرومانى لمصر، والذى استمر ما يقرب من ألف عام. وقد قسم المؤرخ المصرى القديم (مانيثون) تاريخ مصر الفرعونى إلى ثلاثين اسرة حكمة، وقسمه المؤرخون إلى ثلاث دول، يفصل بين كل دولة وأخرى عصر ضعف واصمحلال، ويضم كل عصر مجموعة من الأسرات ويسبق العصور الثلاثة العصر العتيق.

لاحظ واستنتج:

من خلال الخريطة الزمنية السابقة ص ١٧ ، ١٨ .

١. عند الاسر القوية فى التاريخ الفرعونى. ٢. عدد سنوات العصر المتلحر.

والآن هيا بنا فى جولة تاريخية نتعرف فيها بإيجاز هذه العصور، ولنبدأ بـ:

• العصر العتيق (عصر بداية الأسرات)

(الأسرة ١ - ٢) ٣٢٠٠ ق.م - ٢٨٠٠ ق.م

ارتبط تأسيس حكم الاسرة الأولى باسم الملك نعرمر (مين) الذى قام بتوحيد القطرين

(البحرى والقبلى)

وسلك ملوك العصر العتيق سياسة حكمة فى الربط بين الصعيد والدلتا بعد اتحادهما عن

طريق المصاهرة وازدواج الألقاب، كما اهتموا بالأعياد الدينية فى ارجاء البلاد.

وللعصر العتيق خصائص متعددة.. من أهمها:

توحيد مصر تحت حكومة مركزية من أقدم الحكومات فى التاريخ، وبناء مدينة منف (القلعة

البيضاء) بقرية (ميت رهينة) بالجيزة الآن لتأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد، واحتفاظ مصر

بالاستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها.

• عصر الدولة القديمة (الأسرات ٣ - ٦)

٢٨٠٠ ق.م - ٢٢٠٠ ق.م

اضطربت الأمور السياسية فى نهاية العصر العتيق بعدها بدأت بلانفا عصرًا جديدًا يتميز

بالازدهار هو عصر الدولة القديمة، والذى يبدأ بالأسرة الثالثة.

وتتميز عصر الدولة القديمة بحكومة منظمة، قوية البنياى كثيرة الموارد، واسعة الثراء ساد فيها الأمن فأتجهت إلى التقدم واستطاع ملوكها بناء الأهرامات الضخمة، ويسمى عصرها بعصر بناء الأهرام.

وقد انتهى عصر الدولة القديمة بعد أول ثورة اجتماعية فى التاريخ شملت أنحاء مصر وبدأ عصر صعب واصمحلال.

• عصر الانتقال الدول (الأسرات ١٠ - ٧)

٢٢٠٠ ق.م - ٢٠٦٥ ق.م

فى هذا العصر فقد الملوك السيطرة على البلاد وراد نفوذ حكام الأقاليم، ولم يدينوا بالولاء للملك وامتنعوا عن دفع الضرائب، وظهر عدم الاستقرار واضطرب الأمر، فسادت الفوضى فى كل مكان، وأهملت القوانين، ورادت أعمال السلب والنهب، وهكذا انهارت الدولة وانتشرت الفتن حتى قامت الأسرة الحادية عشرة.

• عصر الدولة الوسطى (الأسرات ١١ - ١٢)

٢٠٦٥ ق.م - ١٧٧٥ ق.م

استطاع الملك منتوحتب الثانى من ملوك الأسرة الحادية عشرة إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة، وأخضع حكام الأقاليم وأضعف من نفوذ كبار الموظفين.

ثم حكم أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة فتقل العاصمة من طيبة إلى (أثيت تاوى)، قرب بلدة اللشت الحالية بالعياط بمحافظة الجيزة، ليكون قريباً من الدلتا، ورغبة فى أن تكون عاصمته على مقربة من منطقة خصبة يستغلها فى مشروعات التوسع الزراعى.

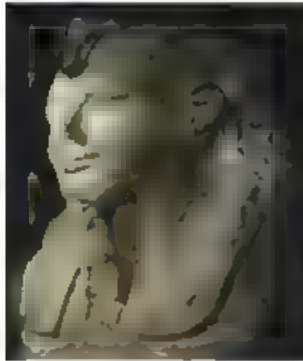
وتعاقب من بعده ملوك عظام منهم، الملك سنوسرت الثالث، وأمنمحات الثالث، الذى ساد فى عهدهما الرخاء والطمانينة، وشيدا كثيرا من المباني فى مختلف البلاد، واهتما بالرى والزراعة لذا سُمى هذا العصر (بعصر الرخاء الاقتصادى).

معلومة إثرائية:

أطول فترة حكم فى التاريخ كانت فترة حكم الملك بيبى الثانى من الأسرة السادسة، الذى اعتلى العرش وعمره ست سنوات وحكم ٩٤ عامًا ومات وعمره ١٠٠ عام.

معلومة إثرائية:

سيادة الأمن وتطبيق القوانين يوديان إلى الاستقرار وتحقيق التنمية فى المجتمع



الملك أمنمحات الأول

• عصر الانتقال الثاني (اللسرات ١٣ - ١٧) ١٧٧٥ ق.م - ١٥٧٠ ق.م :



أحمس على المعلة العربية

اعلم ان

صعب البلاد و اضطراب أحوالها
يؤدي الى طمع الأعداء فيها
فأحرص على المحافظة على حدود
وطبق والتدفع عنهم

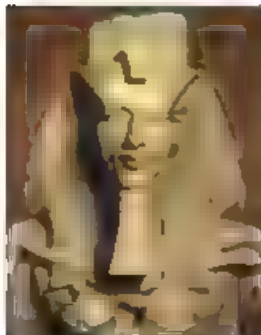
يسقط الأسرة الثانية عشرة ضعفت البلاد، وتمزقت مرة أخرى، وتنازعها الأمراء والملوك، وزاد الصراع والتنافس على السلطة، بين حكام الأقاليم وقد أدى اضطراب حال البلاد إلى طمع أعدائها؛ فسقطت في يد الهكسوس عام ١٧٣٠ ق.م، وهم قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر، واتخذت من أواريس عاصمة لها، وهي الآن منطقة تل الضبعة بفاقوس بمحافظة الشرقية وهب الله البلاد أمراء مصريين من طيبة، قادوا حركة الكفاح ضد الهكسوس حتى هزموهم بقيادة أحمس وانتهى خطرهم لتبدأ مرحلة جديدة من مراحل التاريخ، وهي عصر الدولة الحديثة.

• عصر للدولة الحديثة (اللسرات ١٨ - ٢٠)

١٥٧٠ ق.م - ١٠٩٨ ق.م



الملك رمسيس الثاني



أحتون

مع انتصار أحمس على الهكسوس بدأ عهد جديد لمصر يطلق عليه عصر المجد الحربي، فقد قام أحمس بالاتجاه إلى الجنوب لمواجهة بعض الاضطرابات، ثم قام بإصلاحات داخلية وبدأت مصر في تكوين جيش قوى يحقق طموحاتها في تكوين إمبراطورية واسعة والحفاظ على أمنها في مواجهة أي أخطار داخلية أو خارجية.

وتتميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص هي:

- تكوين إمبراطورية مصرية واسعة خاض ملوكها العظام حروباً دفاعية قوية في عهد الملك تحتمس الثالث قائد معركة مجدو عام ١٤٧٩ ق.م، صد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش والملك رمسيس الثاني الذي خاض معركة قادش عام ١٢٧٤ ق.م ضد الحيثيين في آسيا، وانتهت بعقد أول معاهدة سلام بين الطرفين.
- القيام بنشاط تجاري واسع مع دول آسيا وإفريقيا ومنها رحلات الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت.
- قيام أول ثورة دينية بقيام الملك إخناتون بالدعوة إلى عبادة معبود واحد هو آتون، وبعدها دخلت البلاد في حالة من الفوضى، حتى قضى عليها الملك "حور محب" بإصداره القوانين والتشريعات لتحقيق الاستقرار الداخلي، فأعاد للبلاد أمنها واستقرارها.

• العصر المتأخر (الاسرات ٢١ : ٣٠) ١٠٩٨ ق.م . ٣٣١ ق.م

انتهى عصر الدولة الحديثة وبدا عصر الضعف والاضمحلال، عاشت فيه البلاد حالة من التفكك وحسرت كل ممتلكاتها في الحارج وسيطر عليها الاحتلال الأجنبي بداية من الاحتلال الفارسي وانتهاء بالاحتلال اليوناني ماعدا فترة قصيرة سميت تاريخيا بعصر النهضة (الاسرة ٢٦) وأشهر حكامها إسمارتك الأول وابنه الملك نخاو.

وتميزت الحضارة المصرية القديمة بعد خصائص لاحظ الشكل التالي لتتعرّفها:



قضية للمناقشة :

- الاعتزاز بالتاريخ المصري
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الاقتصادية

- حسن استغلال الموارد وتأمينها.
- حماية البيئة و المحافظة عليها.

- احترام العمل.
- المشاركة والاندماج.
- الأمانة والثقة.

- استخدام التكنولوجيا.
- مهارات البحث التاريخي.
- استخدام الأنظمة والحجج التاريخية.

- يعرف لملاح الأساية للحياة الاقتصادية في مصر القديمة
- يقارن بين سد اللاهون قديما والمد العالي حاليا.
- يحدد أنواع الصيد في مصر القديمة.
- يتعرف أهم أنواع الصناعات في مصر القديمة.
- يلخص أنواع التجارة في مصر القديمة.
- يثبت بالدليل قوة العلاقات التجارية بين مصر وحضارات العالم القديم.
- يميز بين دور الفرد ودور الدولة في دعم الاقتصاد.
- يحلل بعض الوثائق ذات الصلة بالحياة الاقتصادية.
- يحلل تأثير الحياة الاقتصادية على غيرها من نواحي الحياة الأخرى.
- يكتب بحثا قصيرا عن الملكية الزراعية في مصر القديمة.
- يقدر أهمية العمل والإنتاج في مصر القديمة.
- يبرهن بالأدلة على وجود تواصل حضارى بين مصر وقارة أفريقيا.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد منح الله بلدنا الحبيب مصر العديد من المقومات الاقتصادية، أهمها النيل العظيم، ويُعد أحد عوامل التنمية الاقتصادية في مجال الزراعة، ووهبها موارد من احجار ومعادن فكانت مقومًا لنهضتها الصناعية من فنون وعمارة وأعم عليها بموقع عثمير وسواحل بحرية، جعلها مركزًا تجاريًا وحضاريًا عالميًا.

والآن تعال معنا لنعرف جوانب تلك الحيد الاقتصادية في مصر القديمة (الفرعونية). لاحظ الشكل التالي لتعرفها:



أولاً: الزراعة

يُعد النيل العامل الرئيس في قيام أقدم الحضارات الزراعية في العالم، فقد كانت الزراعة في مصر أساس رخاء البلاد وثروتها وأهم مصادر الدخل بالنسبة للمصري القديم، لذلك ارتبط بالأرض الزراعية ودافع عنها في مواجهة كل غاصب، واعتبر وطنه خير الأوطان. لاحظ الأشكال التالية لتتعرف الحياة الزراعية في مصر.



المصري القديم يقوم بعملية الزراعة

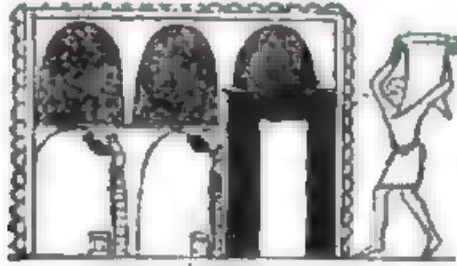
اعلم أن

عرفت مصر منذ فجر التاريخ بأنها أرض الحيرات



الزراعة في مصر القديمة

١. المحاصيل الزراعية:



صوامع تخزين الحبوب

تعددت المحاصيل في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتي منها ماعدا فترات الكوارث وقلة الفيضان.

ومن أشهر المحاصيل الزراعية في مصر القديمة الحبوب مثل القمح والشعير ونباتات الألياف كالكتان نصناعة التسيج بالإضافة إلى أنواع من البقول مثل

العدس والتمر من والخضروات مثل البصل والثوم والحس والأشجار المثمرة باختلاف أنواعها مثل اللبخ والعنب والتين، كما زرعوا نباتات زيتية مثل السمسم لاستخراج الزيت.

٢. الملكية الزراعية:

اعلم أن

الصومع هي امكان لتجميع وحفظ الحلال وكانت تبني على شكل محروطي له فتحة من اعلى يصعد اليها العمال على سلم لوضع الحلال وفي الاسفل توجد فتحة للحصول على وقت الحاجة.

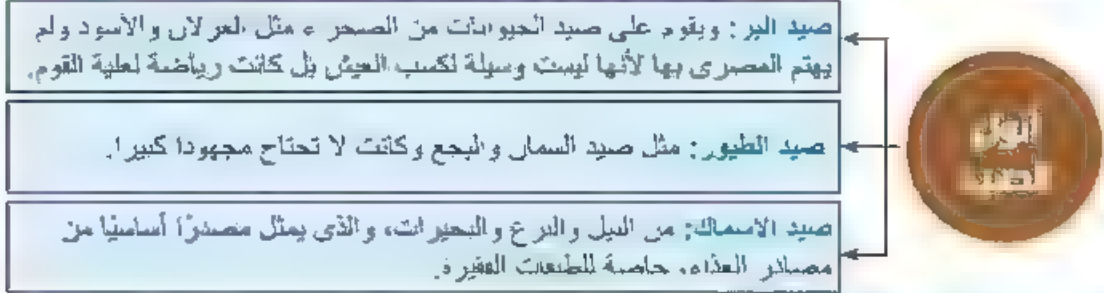
كانت جميع الاراضي الزراعية في مصر القديمة ملكا للملك (الدولة)، وكان الفلاحون المزارعون لالأرض مضايبي يتسلم الجزء الأكبر من محصولهم الزراعي للدولة، كضرائب، وكان الفرعون يهدي الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضي زراعية تكون ملكا لهم ولورثتهم، لذا لم تتعد الملكية الخاصة لأراضي الزراعية في مصر القديمة. إضافة إلى ملكية الأوقاف وهي أراض خاصة بالاتفاق على المعابد والمقابر.

٣. تربية الحيوان والصيد:

اشتهر المصريون بحبهم لرعى الحيوان والرفق به، وكان يقوم برعى الماشية طائفة خاصة من الرعاة المحترفين، وكان لمصر ثروة حيوانية كبيرة كانت أكثرها ازدهار في الدلتا لتوفير المراعي الطبيعية بها، واحتل البقر المكانة الأولى بين الحيوانات إضافة إلى تربية الأغنام والماعز، ومن الطيور التي عرّفوها البط والأوز والدجاج والحمائم واعتنوا بتربية النحل. وكان الفلاح يستفيد من الحيوانات في أعمال الزراعة والنقل ويتنعم بصوفها وبرها وشعرها وجلودها ولحومها.

احرص على الرفق بالحيوان كما كان يفعل المصري القديم.

كما تعددت أنواع الصيد في مصر القديمة (الفرعونية) لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



٢. دور الدولة في التنمية الزراعية:

ساهمت الحكومة المركزية في تحقيق النهضة الزراعية من خلال إقامة مشروعات الري، وإقامة السدود للحد من آثار الفيضانات وزيادة مساحة الأرض الزراعية لاسيما في الدولة الوسطى. وقد عرفت عصر الإدارة السليمة الحارمة لمواحه الأزمات، ووضع استراتيجيات لمواجهة الطوارئ، وقصة يوسف عليه السلام والخطوات التي اتخذها في سنوات الجفاف تدل على ما يجب أن تفعله الإدارة الرشيدة، وتشرف الحكومة المركزية على مشروعات الري وعمليات الزراعة المختلفة من خلال إدارات مختصة بشئون الزراعة مثل:

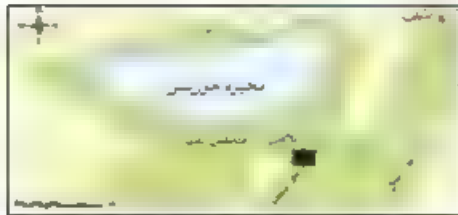
إدارات شئون الزراعة

١- إدارة مسح الأراضي

٢- إدارة الري

٣- الإدارة المحلية في الدقاير

٤- إدارة الزراعة



خريطة (٣) مشروع سد اللاهون

وللدولة مشروعات عديدة ساهمت في تطوير الزراعة ومنها: مشروع سد اللاهون لاحظ الخريطة المقابلة لتتعرف موقع المشروع.

معلومة إثرائية:

- تسعى الدولة حاليا إلى زيادة مساحة الأراضي الزراعية لزيادة الإنتاج الزراعي ومن هذه المشروعات «مشروع استصلاح مليون ونصف فدان»، الذي يتم الآن.
- ورغم ذلك هناك من يهدم جهود الدولة بالبناء على الأراضي الزراعية ضمما في مكاسب مادية غير مدركين للضرر الذي يلحق بمصر من وراء ذلك.

مشروع سد اللاهون

اقرأ وناقش

- المشكلة التي كانت تواجه القوم.
- الهدف من مشروع سد اللاهون.
- النتائج التي ترقبت على المشروع.
- دور سد اللاهون والسد العلى الآن.

قيام أمنمحات الثالث ببناء سد اللاهون عند مدخل الفيوم بالقرب من قرية اللاهون لمنع الفيضان من إغراق الأراضي وتخزين مياهها للاستفادة منها عندما تدعو الحاجة وارتبط بهذا المشروع حفر ترع، وعمل مصارف وجسور وزراعة نحو (٢٧) الف فدان في الإقليم بل وإنشاء مدن جديدة حول البحيرة.

ثانياً: الصناعة

عزيزي الطالب: استثمر المصري القديم الموارد التي حبى الله بها أرض مصر من أخشاب وأحجار ومعادن، وعرف خصائصها وفوائدها، واستطاع أن يصل إلى أفضل استخدامات لهذه الموارد وكيفية تطويرها ونجح في إقامة نهضة صناعية قوية كانت إحدى الركائز الرئيسة التي قامت عليها حضارته.



والآن تعال معنا لتتعرف عناصر الحياة الصناعية من خلال ما يلي:

دور الدولة في تنمية الصناعة

أهم الصناعات المصرية

الصانع المصري

١. الصانع المصري

كان الصانع المصري يرث غالباً صناعته عن أبيه وجده، ويورثها لأبنائه من بعده؛ مما ساعد على إتقان الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

وكان من حق الصانع مراوغة الحرفة التي يريد بها، وقد وصلت كفاءة وحبرة بعض العمال إلى حد الإتقان، وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التي يستخدمونها. وإذا تأملنا الأعمال المتميزة التي تملأ متاحف العالم، فإننا لا يسعنا إلا تقدير هؤلاء الحرفيين بما حققوه من إنجازات.

اعلم أن

الإتقان يعنى الجودة وهو أحد ركائز التقدم

٢. أهم الصناعات المصرية القديمة:

الصناعات الحجرية: تمثل أقدم أنواع الصناعات؛ مثل صناعة التماثيل والأواني والتوابيت.

الصناعات الفخارية: استخدمت في صنعها مادة الغرين (الطين) وصنع منها التماثيل والأواني والطوب للبناء وغيرها.

صناعة الزجاج: سبق المصريون العالم في معرفة صناعة الزجاج من الرمال البيضاء المنتشرة في صحراء مصر.

الصناعات المعدنية: عرف المصري القديم الذهب، وأظهر براعة منقطعة النظير في استعماله لصنع الحلى والأواني والتوابيت والأقنعة وتيجان الملوك، مثل تابوت الملك توت عنخ آمون، وإلى جانب الذهب عرف معدن الفضة، وكان يستخدم الفضة محدوداً.

صناعة الأخشاب: استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من الخارج لعدم توفرها في مصر مثل خشب الأرز والأبنوس لصناعة السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها.

صناعة الورق: كانت صناعة الورق من نبات البردى، وكانت مصر أول من صنعت الورق في العالم، ومن نبات البردى صنعت المراكب الخفيفة والسلال والحبال والحصر وفرش.

الغزل والنسيج: عرف المصري القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحبر، وكانت النساء يقمن بعمليات الغزل بمغزل من الخشب، وعملية النسيج تقوم بالنوال تشبه الأنوال البدوية.

بعض الصناعات المصرية القديمة

صناعة الجلود: تقدم المصري القديم في فن الدباغة وكان من أهم منتجاتها الأحذية والمقاعد وأغطية التوسائد وأرضية العربات وقرب المياه.

٣. دور الدولة في تنمية الصناعة:

اهتمت الدولة باستخراج المعادن، وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين في الصحراء، وكان الملوك يفخرون بأنهم يعطون العمال حقوقهم، ويمنعون عنهم السخرة، وكانت أجور العمال تصرف على شكل مخصصات عينية.

ساهم في المحافظة على مورد الدولة واستثماره.

ثالثاً: التجارة:

كان لموقع مصر المتميز جغرافياً الأثر الكبير في اتصال مصر بالدول المجاورة، وإقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها، لاحظ الصورة التالية لتتعرف عناصر الحياة التجارية.



العمليات التجارية في مصر القديمة

نلاحظ من الصورة السابقة أن:



١. التجارة الداخلية:

نشطت التجارة بين المدن المصرية قديماً، وقامت الأسواق في القرى المختلفة، وكانت المقايضة أساس المبادلات التجارية، وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار، لذا لجأ المصري القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية في الممارسات التجارية.

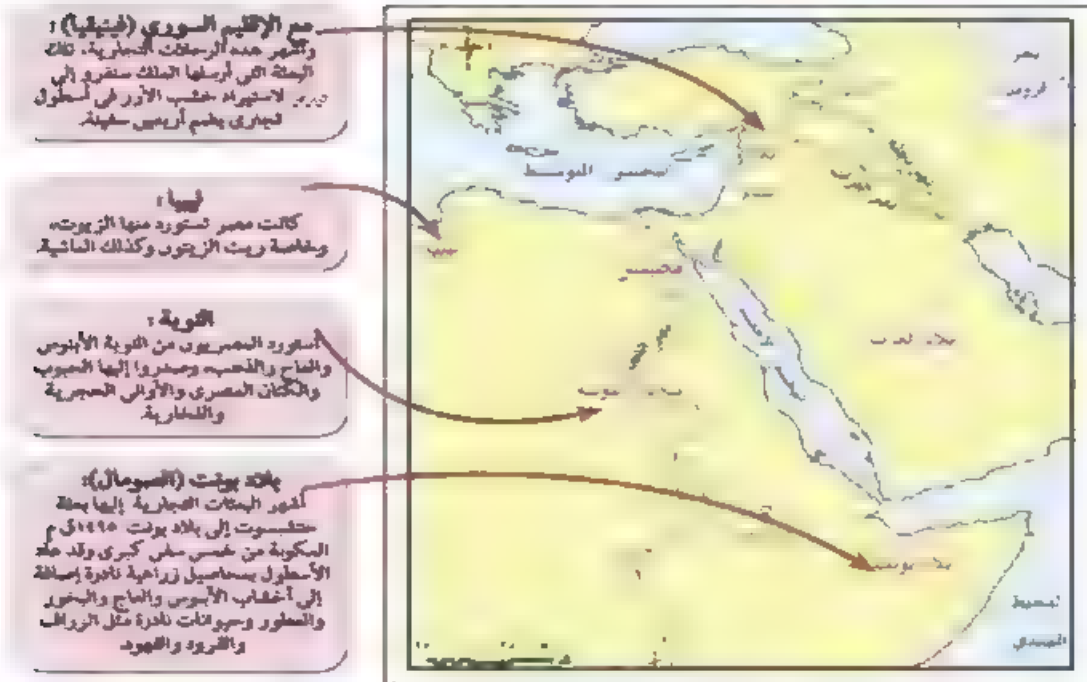
معلومة إثرائية:

من وصايا المصري القديم (لا تجعل الميراث غير متوارس، ولا تعش في القمح، ولا تفلل سعة مكاييل الحبوب لا ترد الموزن لمصالحك ولا تفت ومال أمرك ومن يعش بمعقته غير الإله).

٢. التجارة الخارجية:

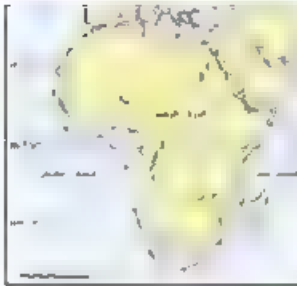
حرص ملوك مصر القديمة على إقامة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة؛ لتبديل السلع خاصة مع الإقليم السوري (فينيقيًا) والجنوب في بلاد النوبة شمال السودان (حاليًا) وبلاد نوبت (الصومال حاليًا) وليبيا، ومع بداية عصر الدولة الحديثة، شهدت مصر طفرة تجارية وتجارية غير مسبوقة؛ حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة، ووصل النشاط التجاري المصري إلى جزر البحر الأبيض المتوسط.

تعال نتعرف العلاقات التجارية الخارجية لمصر من خلال الخريطة التالية:



خريطة (٤) علاقات مصر التجارية قديمًا

والان عزيزي الطالب لاحظ الخريطة التالية لتتعرف رحلة «نخاو» حول إفريقيا..



ازداد النشاط التجاري المصري في إفريقيا في عهد الأسرة السابعة والعشرين، وكان الفرعون «نخاو الثاني» أبرز ملوكها في تنشيط تجارة مصر الخارجية عبر الطرق البحرية والبرية، وقدم بابل محاولة في تاريخ الإنسانية للدوران حول إفريقيا حوالي ٦٠٠ ق.م. مستفيدًا بالبحارة لفينيقيين، وقد بدأت من خليج السويس «الأوديس البحرية» وعدت السفن عن طريق مضيق جبل طارق واستغرقت الرحلة ثلاث سنوات حول الشاطئ الإفريقي حتى عادوا من بوغاز جبل طارق إلى مصر محملين بجميع حيرت إفريقيا مما حصلوا عليه من الموانئ التي مروا بها.

٣. وسائل النقل:

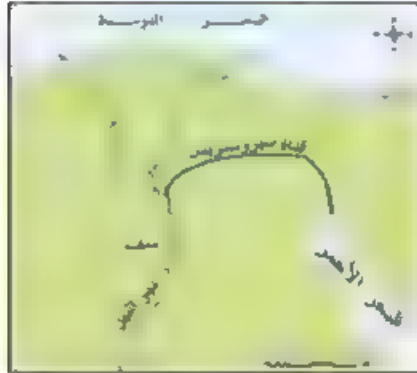
تعددت وسائل النقل البري والبحري في مصر القديمة مما أدى إلى ازدهار التجارة الداخلية والخارجية، لاحظ الشكل التالي لتتعرفها.



فكر وحيد : أهم المشكلات التي تواجهها وسائل النقل حاليا وأهم المقترحات لحلها.

٢. دور الدولة في تنمية التجارة:

عمل ملوك مصر القديمة على تشجيع التجارة وتوفير المناخ الملائم لنموها من خلال مجموعة من الإنجازات
تمثلت فيما يلي:



خريطة (٥) قناة السويس

- ١- إقامة تحصينات على حدود مصر لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية.
- ٢- إنشاء إدارات خاصة مثل إدارة الجمارك والتجارة الخارجية
والتجارة الخارجية وإدارة القوافل التجارية.
- ٣- شق سويسرت الثالث قناة في صخور الجندل الأول؛ لتمر فيها
السفن عند أسوان لتسهيل حركة التجارة مع النوبة، كما ربط البحر
المتوسط بالبحر الأحمر عن طريق نهر النيل بقناة السويس وتيسر
لتسهيل التجارة مع بلاد بونت.
- ٤- وضع القوانين لضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية
واستقرارها ووضع عقوبات صارمة عند الغش في الأسواق.

التواصل الاقتصادي المصري مع إفريقيا:

كانت مصر تصدر إلى شمال السودان قديما المصنوعات النحاسية والأسلحة والمنسوجات، وتستورد البخور ولعطور
ومواد لتحنيط والكروم والزيوت وغيرها، وكانت أسوان إحدى مراكز التبادل التجاري في المنطقة، كما تأثرت
المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية كصناعة الأقمشة واستعمال الخمر في رحفة الملابس وغيرها.



رحله الملكة «حتشيسوت» على
حدران معبد في الدير البحري

كما قام ملوك الأسرة السادسة بإرسال بعثات تجارية يرأسها أحد كبار
الموظفين، ومن أشهر رؤساء البعثات في هذا العهد «حرخوف» الذي يعد
أعظم رحالة في الدولة القديمة.

بلغت العلاقة المصرية مع القارة الأفريقية ذروتها، عندما قامت الملكة
«حتشيسوت» في حوالي عام ١٤٩٥ ق. م برحلة بحرية كبرى إلى بلاد
بونت، والتي يظهر تصويرها على جدران معبد في الدير البحري، حيث
تظهر السفن محملة بأخشاب الأبنوس والعاج وأشجار البخور.

قضية المناقشة:

تعرف على قارتك الإفريقية فانت
حرة أصل سيد.

حسن استخدام الموارد وتنميتها.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة السياسية والإدارية

- التربية من أجل المواطنة.
- حقوق الإنسان.
- العدالة الاجتماعية.
- الجيش وحماية أمن مصر القومي.

- الاعتزاز بحضارتنا.
- الوحدة والإخاء.
- الاعتزاز بالجيش المصري.

- كتابة مقال تاريخي.
- استخدام الأدلة والحجج التاريخية.
- تحليل النص التاريخي.

- يرتب أهم الأحداث التاريخية في مصر الفرعونية ترتيباً زمنياً.
- يحدد أشهر الملوك الذين ساهموا في بناء الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يبدى رأيه في أسباب انهيار الحضارة المصرية القديمة.
- يتعرف مراحل تطور الوحدة التاريخية لمصر القديمة.
- يحدد عناصر الحكم في مصر القديمة.
- يستنتج عوامل استقرار نظام الحكم في مصر الفرعونية.
- يكتشف علاقة ملوك مصر القديمة بالشعب المصري.
- يقارن بين الثورة الاجتماعية في مصر القديمة وثورتى ٢٥ يناير، و٣٠ يونيو.
- يصف ملامح التغيير السياسى في مصر القديمة بعد قيام الثورة الاجتماعية.
- يحدد أهم الصفحات المضيئة من تاريخ الجيش المصري.
- يبرهن على شجاعة المصري القديم في الحرب.
- يحلل مذكرات السياسة الخارجية المصرية في عصر الدولة الحديثة.
- يكتب مقالاً عن أول ثورة اجتماعية في مصر.
- يعتز بدور الجيش والشرطة في حماية الأمن والحدود الخارجية والداخلية لمصر.

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة ...

ادرك المصريون منذ فجر التاريخ أن أمنهم القومي يكمن في الوحدة السياسية كأمة موحدة تدير وفق نظام ثابت، فكانوا من أوائل الشعوب التي عرفت الوحدة، يحكمها ملك عظيم تتركز في يده السلطة، وأمن الشعب بأن الوحدة هي الطريق الوحيد لبناء وتكوين دولة قوية ومتقدمة في كافة المجالات، واقتضت طبيعة الحياة في مصر التي تعتمد على النيل والزراعة وجود تنظيم إداري وسلطة مركزية قوية، تمثلت في تحقيق الوحدة السياسية،

اعلم أن

في أوحدة القوة والاستقرار وفي
التعريف المصنف والامتياز

ونظام حكم قوي، وقضاء عادل، وجيش منظم قوى يحمي حدود البلاد، وشرطة تحافظ على الأمن الداخلي، ولتبدأ جولتنا بالوحدة السياسية في البلاد.

أولاً: الوحدة السياسية:

بعد أن استقر المصري القديم على ضفاف النيل وبدأ في إنشاء القرى والمدن تكونت الأقاليم، وفي عام ٤٢٤٢ ق.م استطاعت النلتا توحيد مصر ولكنه سرعان ما قُتل وانقسمت إلى مملكتين إلى أن قامت الوحدة التاريخية عام ٣٢٠٠ ق.م على يد الملك نعرمر (مينا) وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعد على تحقيقها عوامل عدة، لاحظ الشكل التالي لتعرفها.



خريطة (٦) مملكتي الشمال والجنوب



استنتج وناقش:

- ماذا يحدث إذا كانت الأرض المصرية تفصلها عوائق طبيعية؟
- أساليب دعم الوحدة الوطنية في مصر الحديثة؟
- عوامل أخرى ساعدت على تحقيق الوحدة التاريخية.

ثانيًا عناصر الحكم:

لاحظ الشكل المقابل لتعرفها:

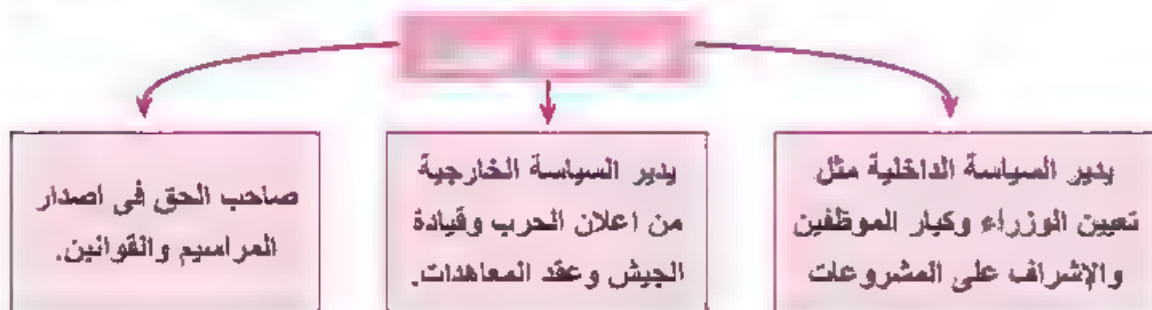
والآن نعال معًا نتناول كل منها بشئ من التفصيل.

أولاً: الهلك

اعتلق المصريون القدماء فكرة الملكية المقدسة، فكان الفرعون في نظرهم إلهًا على الأرض، ودير شئون المملكة، والذي تتركز في يده كل السلطات.

فكر واستنتج:

أنواع السلطات التي تتركز في يد الفرعون.



ثانيًا: الوزير

- ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة، وكان المنصب محصورًا في أسرة الملك لأنهم أهل الثقة، ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل.
- وفي عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم في طيبة، ويشرف على الوجه القبلي، أما الثاني فكان يقيم في منف، ويشرف على الوجه البحري ومصر الوسطى ومن أشهر من تولوا الوزارة (إيمحوتب) في عصر الدولة القديمة والوزير (رخميرع) في عصر الدولة الحديثة.

اعلم أن

تقديم أهل الكفاءة على أهل الثقة يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين أبناء الوطن



- جرت العادة ان يوجه الملك إلى (الوزير) خطاب التكليف برئاسة الحكومة، ويتضمن مهام الوزير وما يجب تحقيقه؛ اقرأ النص التاريخي التالي لتعرفه:

خطاب الملك إلى وزير
من قسم "مصلحة الوزير"

اقرأ واستنتج:

من خلال النص المقابل أجب مايلي:

- ما المبادئ العامة التي يجب ان يتحلى بها الوزير؟
- ماذا يحدث إذا: نفذ الوزير خطاب التكليف من قبل الملك؟
- تحيل أنك رئيس للجمهورية ما الخطاب الذي توجهه إلى رئيس الوزراء.
- فكرت بين مهام رئيس الحكومة في مصر القديمة ورئيس الحكومة طبقاً للنموذج المصري الحالي.

"الورارة ليست خطوة المذاق من إنها مرة. وليس العرض منها ان يتحدث بها الوزير لنفسه عيباً من الشعب".

"فجاح الرجل هو ان يعمل حسماً يعال له، والا يتوهم في اقامة العدل.. والفس تنظر العدل في كل تصرفات الوزير".

"لا تنس ان تحكم بالعدل لأن التحيز يعد طغياناً على الآلهة".

"عامل من تعرفه معاملة من لا تعرفه، والمغرب من الملك كالتعبيد عنه، واعلم ان الأمير الذي يعمل ناك مستمر هب في هذا المكان أيا كن شأنه في الدولة".

ثالثاً: الإدارة المركزية

- كان الوزير رئيس الإدارة المركزية، والتي تتكون من مجلس العشرة الكبير - كاتمي أسرار الملك - دواوين الحكومة لاحظ الشكل التالي لتعرف عليهم....

الإدارة المركزية

مجلس العشرة الكبير: مجلس يحتره الملك ويرأسه الوزير ويتكون من كبار موظفي الدولة، وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكم الإقليم، ونوره الإشراف الكامل على كل عواقب الدولة.
كاتمو أسرار الملك: يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون للملك.
دواوين لحكومة: وهم رؤساء الإدارات العامة، ومنها إدارة الحرية العامة، وداره محارم العلال، وإدارة السجلات والمحفوظات وإدارة الزراعة وإدارة الأشغال وإدارة القضاء وإدارة الصناعة.

- يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة، وكانت الوظائف الكتابية هي احسن وسيلة يضمن بها الشلب المصري تحقيق مستقبل مشرق له.

رابعاً: الإدارة المحلية "حكام الأقاليم"

- كانت مصر مقسمة الى ٤٢ إقليماً على رأس كل إقليم حاكم يعينه الملك، ويشرف عليه الوزير، وكان في بعض الأحيان هذا المنصب وراثياً، وينقسم الإقليم إلى عدة مراكز، والمراكز تنقسم إلى مدن وقرى.

ومع ضعف الدولة تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع، واستغل بعضهم عن الدولة، ولقد سعت الدولة أيام قوتها للسيطرة على حكام الأقاليم، لأن ذلك يمثل تهديداً للسلطة المركزية؛ لذا قدم سنوسرت الثالث بتنظيم إدارة الأقاليم ففضى على يعود حكام الأقاليم، وألغى وراثته المنصب، وأشأ نظاماً جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك.

والان تعالوا معنا نتعرف العلاقة بين الحكام والشعب في مصر قديم ...

العلاقة بين الحكام والشعب

كان الملك له هيبة كبيرة وسلطة مطلقة. لكن هذه النظرة بدأت تتغير مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية في التاريخ، والنسج نتج عنها تحول نظم الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين.

السلطة المطلقة مفسدة مطلقة

الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

قامت الثورة الاجتماعية في اواخر الأسرة السادسة في عهد الملك بيبي الثاني تعالوا نتعرفهم...



أسباب الثورة:

تعددت أسباب الثورة ما بين اقتصادية واجتماعية وسياسية ويتضح ذلك على سبيل المثال في مايلي:
ضعف سلطة الملك بيبي الثاني، وزيادة نفوذ حكام الأقاليم، والكهنة واستغلالهم لموارد الدولة، وعدم الاهتمام بأمور الرعاية وكثرة المظالم.

نتائج الثورة الإيجابية:

- خرجت مصر من محنتها أكثر قوة، ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة
- ظهرت طبقة لم تعتر بحسبها وسببها ومكانتها بقدر اعتبارها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية.
- نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكمًا يجب أن يراعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وأمالهم.

أحداث الثورة

رفض الشعب نظام الحكم وفاض به الكيل، وخرج في ثورة عارمة مطالبًا بالعدالة الاجتماعية وخرجت الثورة من صنف، واشتعلت في مصر كلها رافضين كل ما في المجتمع من ظلم وفساد، واستمرت البلاد في حالة من الفوضى فترة من الزمن.

لقد تغيرت علاقة الحكام بالشعب بعد الثورة وبدا الملوك والورراء وحكام الأقاليم يتفخرون بعدالتهم بين الناس وسهرهم على راحتهم ورعايتهم.

مكر وناقص

الظلم يؤدي إلى ثورات

الناس الحق هو من يثور
على الفساد ثم يهدأ لينسى
الأمجاد. (الشيخ الشعراوي)

- من خلال ما درست في الثورة الاجتماعية ناقش ما يأتي:
- الأسباب الرئيسة للثورة من وجهة نظرك.
- تحيلك معاصر لأحداث الثورة الاجتماعية، هل كنت ستشارك فيها؟ ولماذا؟
- أوجه الشبه والاختلاف بين أول ثورة اجتماعية وثورتى ٢٥ يناير ٢٠١١م و ٣٠ يونيو ٢٠١٣م.
- الدروس المستفادة من أول ثورة اجتماعية في تاريخ مصر.

خاتمة: القضاء

معلومة إثرائية:
(من كلمات الوزير رضى رعى)
"لو ان شاكى من الجنوب أو من الشمال يأتى اليك حاملاً وثائق دعوة، عليك بالنظر فى شكواه، والحكم بالعدل، والعمل على إزالة أسباب التمييز"

يمثل السلطة الثانية، وكانت هناك محكمات إحداهما فى الجنوب، والأخرى فى الشمال إضافة الى محاكم الأقاليم وكانت المحاكمات تسير طبقاً للأجراءات القانونية واحترام القانون .

ساحناً: الجيش

- كان المصري القديم يميل للسلم ولا يميل إلى الحرب فهو صاحب حضارة زراعية مستقرة، منحه النيل قدراً كبيراً من الأمن والاستقرار، وطل فترة طويلة يبنى بلده من الداخل وما كان يلجأ للحرب إلا دفاعاً عن النفس.
- لم تعرف مصر جيشاً موحداً في البداية بل فرقاً عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة، وظهرت بواكير جيش نظامي منذ الأسرة السادسة خاصة في عهد الملك بيبى الأول، حيث حاصر الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه، انتصر فيها على القبائل التي تسكن في فلسطين.
- ظهر جيش مصر النظامي في عصر الدولة الحديثة، بعد طرد الهكسوس، واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.
- من الأسلحة التي استخدمها الجيش المصري: الأقواس، والسيوف، والفؤوس، والرماح، والدروع، والحراش، والعجلات الحربية (سلاح الفرسان).



أخلاق الجيش المصري

كان الجيش المصري يقاتل بضراوة في مواجهة جيوش الأعداء ولكن عندما يتعلق الأمر بالمندبيين أو المنشآت المدنية كان يتعامل بكل تحضر، مدركاً أن قوته ليست فقط في عسكريته، ولكن في سلوكه. اقرأ النص التالي لتتعرف أخلاق الجيش المصري:

الجيش المصري دائماً الدرع الذي يحمي مصر من الأخطار الداخلية والخارجية

فكر واستنتج:

- حدد صفات الجيش المصري من خلال النص
- ذكر مصاح لشهامة الجيش المصري وأخلاقه العظيمة في مصر قديم وحديثاً

بعبّر "ونى" قائد الجيش المصري في عهد بيبى الأول عن تعامل الجيش مع المندبيين من الأعداء: "لم يشاجر أحد منهم، ولم ينهب أحد منهم عجيبة الحز من متجول، ولم يأخذ أحد منهم حبر أى مدينة، ولم يسول أحد منهم من أى شخص على عزة واحدة".

صفحات مضيئة من تاريخ الجيش المصري

١. معركة التحرير: ١٥٧١ ق.م:

احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق.م وأسألوها معاملة المصريين، وأهانوا معابدهم، فلم يطمئن المصريون لهم، ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار.

ونتيجةً لزيادة سوء معاملته الهكسوس للمصريين هب الشعب المصري تحت قيادة امرأ طيبة، لاسترداد حرّيتهم المملوكة من المحتل الغاصب والتي عرفت بحرب التحرير.

ان احسن قد معركة التحرير ولم يكمل العشرين من عمره

٢. معركة مجدو: ١٤٧٩ ق.م

كانت مصر تملك امبراطورية واسعة تضم اجزاء كبيرة من غرب اسيا وعندئذ تولي تحتمس الثالث عرش البلاد بدأ امرء اسيا يخرجون على الحكم المصري، وكونوا حلفاء سوريا بقيادة امير قادش، وراى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الامن القومي المصري في اسيا فصمم على الحرب فكانت (معركة مجدو). والتي كان من اهم نتائجها تأمين حدود مصر الشمالية والشرقية، وتدعيم النفوذ المصري في اسيا، وانشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد اسيا.

معلومة إثرائية:

تحتمس الثالث السياسي البار طلب تحتمس الثالث من روماء القبائل والأمراء في اسيا أن يبعثوا بانفقتهم إلى مصر لينشأوا تيمناً مصرية في القصور الملكية حتى يشيوا على جب مصر، والولاء لها والتفاني في خدمتها.

سابقا: الأسطول

عرف المصري القديم الأساطيل البحرية منذ عصر الدولة القديمة فقد أرسل الملك ستفرو أسطولاً بحرياً إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز.

بعد عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة في بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل.

وترجع اهم المعارك البحرية إلى الملك رمسيس الثالث في عصر الدولة الحديثة، فقد سعت شعوب البحر المتوسط إلى الزحف نحو الشرق، وهددوا حدود مصر من البر والبحر، فواجههم رمسيس الثالث بأسطول بحري ضخم وفلحا أسطول شعوب البحر المتوسط، فهزمهم وحطم أسطولهم اعدم شواطئ الدلتا، وبذلك انقذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط واستعاد السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد.

اعلم أن

الشرطة هيئة مدنية نظامية في خدمة الشعب، وبكل للمواطنين الطمأنينة والامن وتسهل على حفظ النظام العام وتلزم بما يفرضه عليها الدستور والقانون من واجبات واحترام حقوق الاسر وحرياته الأساسية

ثانها: الشرطة

ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر الدولة الحديثة، لحفظ النظام وإقرار الأمن وإجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة، وتنوع أجهزتها فهناك الشرطة المحلية والخاصة والنهرية وشرطة المعابد والحرس الملكي، وكان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب.

من كلمات الحكيم ابي

«اتخذ من شرطي شارحك صديقاً لك، ولا تجعله يؤثر عليك...»

فكر وناقش:

١. وسائل دعم الامن والاستقرار في الشارع المصري.
٢. دور الشرطة في حفظ الامن الداخلي طبقاً للدستور المصري حالي.

التواصل الحضاري بين مصر وشمال السودان:

أحرص على التبادل التجاري مع دول
الاتحاد الإفريقي.

اعلم أن

النوبة تنقسم من العصر الفرعوني إلى جزيير
لأول مصري دخل الحدود المصرية والآخر
في السودا اشفيق ولذلك يجب ان يحدد ان
اسويين في جنوب مصر مصريين ولهم كل
الحقوق وعليهم كل الواجبات كدى مو صن
مصري.

بدأ اهتمام المصريين بمنطقة (شمال السودان) قديما،
والتي كانت جزءا من الحدود (الجنوبية) المصرية منذ
أقدم العصور...

وتلك بغرض تأمين حدود مصر الجنوبية من
غارات البدو المتلاحقة، وإقامة علاقات تجارية مع
شعوب المنطقة.
والآن تعال مغا نتعرف ملامح التواصل الحضاري
بين مصر وشمال السودان...

التواصل السياسي والحربي:

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى شمال السودان قديما؛ لتأمين الحدود،
وأنشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية، كذلك قام الملك سنوسرت الأول بتقسيم (شمال السودان)
قديما إلى أقاليم إدارية شبيهة بالتقسيم المصري بالإضافة إلى تعيين حاكم عليها، وكان هناك أفراد
من شمال السودان قديما يعملون بالجيش المصري في إمارة طيبة.

النوبة : ارض الذهب

أطلق المصريون القدماء على سكان منطقة النوبة
اسم «نابتيو» وسموا أرضهم «نابتي» بمعنى أرض
أهل الأقواس؛ لأنهم امتروا، بمهارة استعمالهم للأقواس
والسهام.

اقرأ و اكتشف:

١. أهمية النوبة بالنسبة لمصر؟
٢. بالتش مع زملائك عبر مواقع
التواصل الاجتماعي «الفيس
بوك» الدور الحضاري لمنطقة
النوبة عبر التريخ

قضية للنقاش :

- الجيش والشرطة حماية أمن مصر القومي.
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الاجتماعية

- التربية من أجل المواطنة.
- حقوق الإنسان.
- حقوق المرأة.
- حقوق الطفل.
- العدالة الاجتماعية.

- الاعتزاز بالحضارة المصرية.
- التعايش مع الآخر.
- التسامح و المساواة و العدالة.

المهارات المتوقعة

- استخدام التكنولوجيا.
- التلخيص.
- تحليل النص التاريخي.

- يتعرف ملامح الحياة الاجتماعية في مصر القديمة (الفرعونية).
- يحلل خصائص المجتمع المصري على ضوء القيم السائدة.
- يلخص مظاهر الحياة العائلية في مصر القديمة.
- يصف أنواع المساكن في مصر القديمة.
- يقارن بين تقاليد الزواج قديماً وحديثاً من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
- يتعرف حقوق المرأة والطفل في مصر القديمة.
- يميز بين عناصر المجتمع المصري.
- يقدر اهتمام المصري القديم بالألعاب الترفيهية.
- يستخلص النتائج المترتبة على مخالفة القوانين.
- يؤكد على أهمية المحافظة على القوانين.
- يحدد العلاقة بين تحقيق العدالة واستقرار الدولة ونهضتها.
- يعترف بعبادات وتقاليد المجتمع المصري عبر العصور.
- يحلل المصادر التاريخية ذات الصلة بالحياة الاجتماعية قديماً.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

خلق الله الإنسان اجتماعي بطبعه يميل إلى التعرف والتعايش مع الآخرين منذ اللحظات الأولى فعاش المصري في العصر الحجري القديم على الصيد والالتقاط في مجموعات بشرية قليلة، لم تستقر في مكان واحد وفي العصر الحجري الحديث نزل الوادي، واستقر فيه؛ فزادت الروابط الأسرية، ومع تكون القرى والمدن والأقاليم بدأت تتحدد واجباته وحقوقه الاجتماعية وسعد النيل على تحقيق الوحدة والتكامل والقرابط بين جميع المصريين.

والآن تعال نتعرف عناصر الحياة الاجتماعية للمصري القديم ولنبدأ بـ.....

أولاً: طبقات المجتمع

لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:

الفرعون
وسرته

الوزير وكبار الكهنة
وحكام الأقاليم

الموظفون والفقراء والحرثيون
المهدة

فكر واستنتج:

١. من خلال الشكل المقابل أجب عما يلي:
٢. ما الفرق بين التمييز والتقسيم الطبقي؟
٣. كيف ينتقل الإنسان من طبقة إلى أخرى؟

صالح الزراعة والصناعة والرعاة والحكم

ثانياً: القوانين والعدالة الاجتماعية

سعى حكام عصر الدولة الوسطى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب، وإعلاء قيمة الفرد وكرامته؛ لذا كان الملوك حريصين على تأكيد هذه المعايير في تعليماتهم إلى الوزراء.

- تُعد قوانين حور محب من أشهر القوانين التي وصفت لتحقيق الاستقرار ومواجهة ما وقع على البلاد من ظلم وما نقض بين الموظفين من فساد.

معلومة إثرائية:

العدل أساس الملك تسعى الدولة إلى تحقيق الاستقرار والأمن لجميع مواطنيها ومع الغش والفساد والظلم والإفساد قوانين تتميز بالعدالة.

من قوانين حور محب:

- معاقبة من يظلم الفلاحين وما يقوم به موظفو الضرائب من غش.
- معاقبة الذين يهترقون الجزاء في حق الشعب.
- منع القسوة وكثرة العمل على الأرفق.

فكر واكتشف:

- اقرأ النص المقابل ثم أجب عما يلي:
- حدد نوع الظلم كما فهمت من النص.
- اشرح عواقب معاقبة الذين يهترقون الجزاء في حق الشعب.
- ما المواد التي يمكن أن نصيغها لتحقيق العدالة والمساواة؟
- ماذا يحدث - من تطبيق القانون على الجميع؟

- ورغم وضع القوانين التي هدفت إلى تحقيق العدالة الاجتماعية، إلا أن المجتمع المصري كان يعاني مثل بقية المجتمعات من أصحاب المراكز والنقود من موظفي الدولة، فكانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية.



الإنه ماعت

- ولشعور المصريين القدماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى آلهتهم اسم «ماعت» وتعني العدل والصدق، وكان شعار المحاكم المصرية.
- ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائمًا على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع في مساعدة الآخرين، ومن احتياجاتهم، وهو ما يسمى الآن بدور المجتمع المدني في مواجهة مشكلات المجتمع.

ثالثًا: مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر القديمة

١. الأسرة:



الزوج والوجة والأبناء في مصر القديمة

نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار والهدوء، وللزواج تقاليد متعارف عليها، لاحظ بعض تقاليد الزواج من خلال الشكل التالي:



وبعد الزواج يتقاسم الزوجان المهام والمسؤوليات، فكان لكل منهما دور لكي تسير الأمور في سهولة ويسر.

معلومة إثرائية:

من الواجبات الزوجية... قال الحكيم بجاح حطب

« إذا كنت عاقلاً فأفسد نفسك داراً واحبب زوجتك حاكماً وانيها طعامها وزودها بالثياب فهي حبل متمر لصلحها وإيك ومسا عتيا ولا تكرر شئدا عليها فبالثين ستطبع ان تمتلك قلبها».

٢. تربية الأبناء:

- كان قدماء المصريين يعثرون كثيراً بولادهم حيث كان يشارك الأبناء أباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة.
- اختلفت طريقة تربية الأبناء باختلاف طبقات المجتمع المصري ويتضح ذلك فيما يلي:

الاسر الفقيرة : كانت التربية الاولى عن طريق الام، حيث يتعلم الصبية الصغار الحرفة من اباؤهم او من حرفي خبير، وتتسبل الفتيات في البيت، وتلقين تربيتهن بالمزول على ايدي الأمهات.

الاسر الغنية والطبقة العليا: كانت الاسرات الغنية تستأجر مرضعات لاطفالهم، ويعثون ببايهم الى المدارس التابعة للدولة، اصا أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكي ليتربوا مع أبناء الفرعون، وكانت بناتهن يتعلمن بالمنازل.

٣. المرأة :

ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة، وتمتعت بالكثير من الحقوق، ومارست المهن المختلفة، وعملت بالسياسة، لاحظ الشكل التالي لتتعرف دورها قديماً:

دورها كام	الدور للسياسي والعسكري	الدور الديني	الدور الاقتصادي
كانت الأم	تولت بعض الحكم مثل الملكة حتشيسوت، وكان لبعضهن دور في بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس ومن هؤلاء «نتي شري» حدة نحس وأمه «إياح حطب»	تمتعت بمكانة خاصة في عالم المعبودات المصرية مثل إيزيس وكانت بعضهن كاهنات في المعابد.	خرجت الى الأسواق، ومارست عمليات البيع والشراء. واشتغلت بعض النساء في الصناعات مثل الأعدية والمنسوجات، كما كان لهن حق التملك والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح.
تتولى مسؤولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبنائها الصغار.			
			
لم ترعى أبنائها	الملكة حتشيسوت	المعبودة إيزيس	سيدة تعمل في الحقل

- وكان بعض النسوة يعرفن القراءة والكتابة مثل مريث أتون بنت إخناتون التي كانت تعمل كاتبة، وأصبح البعض منهن طبيبات. كما مارست أخريات الموسيقى والغناء.



أثر لملازم دير المدينة

رابعاً: المساكن والأثاث

كان يبنى المساكن في مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان، وكانت من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطاً بالفض و الرمال، واستخدم الحجر لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها واختلفت المساكن في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري مثل:

مساكن العامة: كانت تبنى من الطوب اللبن، وقد تميزت بالبساطة حيث تكون من طابق واحد وحجره وحده متصل بهاء، ولأثاثها بسيط.

مساكن الطبقة الوسطى: كانت حسن حالا وأكثر اتساعاً وتكون أحيانا من طابقين.

مساكن الأغنياء: كانت كبيرة ومعقدة الحجرات، وبها صالة واسعة، لاسفاح الصيوف، وبها محارن للعلال وإسطبلات للحيوانات، وكانت تحيط بها حديقة تزرع فيها الأشجار.

القصر الفرعوني: تميز بالهجمة والاتساع وريته المخرزف والنقوش الجميلة. ولها مقاعد متعددة الأشكال والوسائد.

خامساً: الملابس وأدوات الزينة



الزى المعتاد للرجال والنساء في مصر القديمة (الفرعونية)

كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة واختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع، ومع ذلك فقد كانت الطبقات الشعبية تقلد زى الطبقات الأعلى منها.

وصنع المصري القديم ملابسه من الكتان، وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الرقيق الناعم أو من الحرير المستورد من فينيقيا، وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة.

ولقد اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء، فلبسوا الخواتم والعقود والأساور، واعتكفت المرأة بمظهرها وجمالها.

أحرص على ممارسة الرياضة
فهي تقوى البدن وتنمي العقل.



صيد الطيور عبد المصري القديم

سادساً: الألعاب الترفيهية والاحتفالات

أقبل المصري القديم على الحياة، ونجح في أن يوازن بين العمل الجاد، واللهو والمرح، كما حرص على الاستمتاع بمباهج الحياة دون إهمال، من خلال وسائل ترفيه متعددة منها ما يلي:

١. رياضة الصيد:

كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ومعه أتواته ويحرص في عودته على إحضار زهرة اللوتس ليزين بها منزله، وكان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم.

اقرأ وناقش:

من خلال الحكمة المقابلة اجب عما يلي:

١. اقترح عنواناً مناسباً.
٢. ما رأيك في الحكمة؟
٣. كيف تحقق التوازن بين وقت اللعب ووقت العمل؟
٤. اقترح جدولاً ليومك تحقق فيه هذا التوازن.

من حكم المصري القديم:

* إن من يعمل بالنهر كله لا ينعم
بالحظة ممتعة كذلك الذي يقضي
يومه كله في اللهو واللعب فإنه لا
يحد قوب يومه*

٢. الألعاب الرياضية:



رياضة المصارعة في مصر القديمة

- مارس المصري القديم كثيرًا من الألعاب الرياضية منها:
ألعاب المصارعة والتخطيط، وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف، ومعظم هذه الألعاب جماعية تعتمد على القوة، وتخضع لقواعد خاصة.
- ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير منها لعبة تشبه (الشطرنج) وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السجدة المعروفة الآن في الريف المصري.



الغناء والموسيقى في مصر القديمة

٣. الغناء والموسيقى:

كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى وبلغت الموسيقى مرحلة ناضجة، وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية، وارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والتراجم، ومن الآلات الموسيقية المزمار، والناي، والدفوف، والطبول، والعود،

والآلة البقير (البوق) وكانت الأغاني إما فردية أو جماعية، ومنها أغاني ينشدها العمال أثناء العمل في الحقول، وأغاني تنشد أثناء رعي الحيوانات، وأغاني تنشد في المعابد والجنائزات. كان هناك تشابه كبير بين الآلات الموسيقية المصرية والآلات الموسيقية الأفريقية.

٤. الأعياد:

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء، ومعظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية، وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل، وترويل، وأنشاد، وموسيقى، ورقص، وغناء... لاحظ الشكل لتتعرف أهم الأعياد عند المصري القديم:

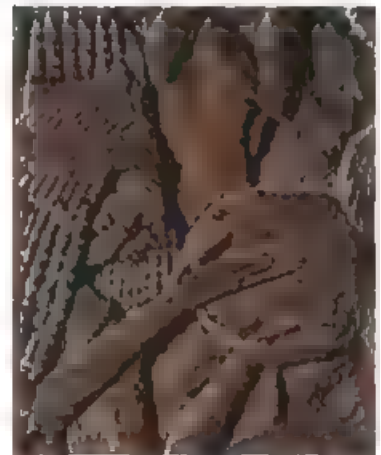
أهم الأعياد

أعياد دينية: كانت تقام في مختلف الأقاليم المصرية وتقام في المعبد احتفالاً بالآلهة كعيد أوزيريس وزرع وأمون.

أعياد قومية، منها عيد الفيضان، وعيد ابتر، وعيد الحصاد.

أعياد خاصة بالفرعون: كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.

احتفالات الجيش: حيث تقام مواكب النصر والاحتفالات بعودة الجيش المصري من مصرات من حملاته خارج البلاد.



بعض مظاهر الاحتفال بالأعياد

قصبة للمناقشة :

- العدالة الاجتماعية ودور المجتمع المدني في تحقيقها
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

الحياة الدينية

- التربية من أجل المواطنة.
- احترام الأديان السماوية.
- التواصل الحضارى.

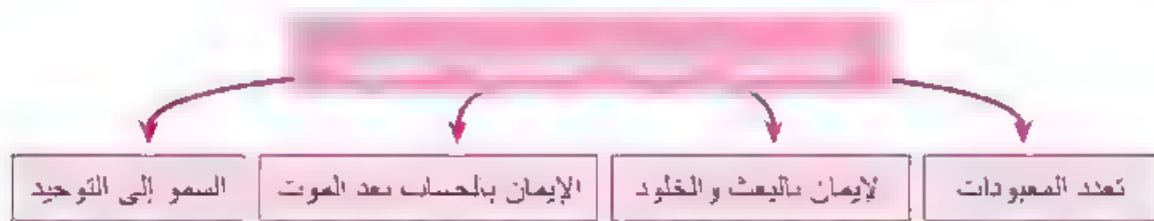
- التسامح الدينى.
- الحرية.
- المساواة.

- جمع المعلومات التاريخية .
- تحليل النصوص التاريخية.
- إبداء الآراء حول النصوص التاريخية.

- يحدد الخصائص الرئيسة للديانة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يفسر أسباب تعدد الآلهة عند المصريين القدماء.
- يحدد النتائج المترتبة على اعتقاد المصري القديم فى البعث والخلود.
- يحدد التغيرات التى طرأت على الأوضاع فى مصر بعد دعوة إخناتون للتوحيد.
- يقدر أهمية التواصل الدينى مع أفريقيا.
- يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع المصرى القديم.
- يستنتج العلاقة بين الدين والأخلاق.
- يحلل النصوص التاريخية المتضمنة فى الدرس.
- يجمع معلومات عن دور الكهنة ورجال الدين فى مصر الفرعونية.
- يتحلى بالصفات والأخلاق الحميدة التى دعى إليها حكماء مصر الفرعونية .

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

عرف وطننا الحبيب منذ فجر التاريخ - وحتى الآن - بتدينه وتمسكه بالتعاليم الدينية بل واصبحت صفة تميزه عن غيره من الشعوب منذ أقدم العصور؛ لذا وصفه المؤرخون أمثال هيرودوت بأنه «أتقى الأمم» فهو بنا نتعرف الحياة الدينية عند المصري القديم ولتبدأ بخصائص الديانة المصرية القديمة. لاحظ الشكل التالي لتتعرف عليها...



أولاً: تعدد الهعבודات:

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية، وقوى الطبيعة اما خوفاً منها مثل التماسيح والأسود أو لغاية ترحي منها مثل الشمس والقمر، أو إعجاباً بها مثل البقرة وسموها حتحور، ولم يعبد المصري القديم هذه المعبودات لذاتها، وإنما على اعتبار أنها تمثل رموزاً أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض، ويمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين معبودات محلية ومعبودات عامة.

تواصل حضارى:

انتقلت عبادة بعض المعبودات المصرية الى قيثيق وبلاد اليونان مثل ايزيس.

ثانياً: الإيمان بالبعث والخلود:

- آمن المصريون بخلود الروح والبعث، واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة، وبداية مرحلة حياة خالدة تعود فيها الروح مرة اخرى الى الجسد؛ ليحيى الى الأبد، وكان له أثر كبير في حياة المصريين، لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



فكر وحدد : أثر الظواهر الطبيعية على إيمان المصري القديم بالبعث والحياة بعد الموت.

ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت



لمحكمة في العالم الآخر

اعتقد المصري القديم أنه سينقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيُبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة تكون مهمتها الحكم عليه، وتتكون هيئة المحكمة من ٤٧ قاضياً يمثلون أقاليم مصر.

ويترأسها معبود الموتى أوزيريس، وتتخذ هيئة المحكمة لها ميزاناً له كفة لوزن القلب في مقابل الريشة بكفة رمز العدالة؛ فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذا يعني أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكنن المقترس ليقطع جسده، أما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعني أن المتوفى كان رجلاً عادلاً طيباً في حياته فيدخل الجنة.

أحرص على عمل الخير في الدنيا

رابعاً: السمو إلى التوحيد

العبادة الآتونية:

- نادى الملك أمنحتب الرابع بأن الإله الواحد الذي يجب أن يعبد الناس جميعاً، وهو «آتون» ولا محل لتعدد الآلهة بما فيهم آمون، وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك ثورته الدينية؛ فغير اسمه من أمنحتب الرابع إلى إخناتون أي (المخلص لآتون). ونقل العاصمة من طيبة إلى أخيتاتون في (تل العمارنة) حالياً بعيداً عن معارضة.



خسثون

- عارض دعوة إخناتون كهنة آمون، وبعض رجال الدولة؛ لأنهم أيقنوا أنه سيفقدون سلطانهم وجاههم في حالة نجاحه؛ فكان الصدام معهم؛ فانشغل الملك الشاب عن مقدرات البلاد، وأهمل شئون السياسة والحرب؛ لنشر دعوته ومواجهة خصومه فتهرضت الإمبراطورية المصرية في سوريا إلى التفكك.

التدريج والحكمة من الأساليب السخوة لإقناع الآخرين بتفكيرك

- لم تدم دعوة إخناتون طويلاً، وبدأت تسقط تدريجياً وقام أنصار كهنة آمون بالقضاء على عبادة آتون نهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون.

ولكن هل تعرف لماذا انتهزت دعوة إخناتون رغم صدق نواياه؟ بسبب:

١. محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة وليس بالتدريج والحكمة
٢. قيام كهنة آمون بثورة مصادة قصت بها على مذهب خسثون، واعادوا الأمور إلى سريتها الأولى

والآن نعال نتعرف أثر الدين فى اخلاق المصريين القدماء.

أثر الدين فى أخلاق المصريين القدماء :

كانت التعاليم الدينية التى تركها لنا حكماء مصر القديمة بمثابة صميم الأمة كما كانت دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية وهى تعاليم تحمى على الفضيلة ونهى الرذيلة وتدعوا الى التحلى بالصفات الحميدة.

معلومة اثرائية

- « لا نشر الرعد بين الناس فيها من يعاقب عليه الرب »
- « لا توفع الغرع فى ظلم البسر لئلا يصوبك الله بعصا انتقامه »
- « استمع يابى الى القرا » لا يشفى وحده انه يقد على من يصل له فاذا وصلت له وسجت ورااه هل الرب يصحك لياه »
- « اذا اصبح عظيم بعد ان كتب وصيع واصبحت عير بعد ان كتبت عيرا فلا تش ما كتبت عبه فى الماشى ولا تعثر مغرويك وتذكرك هناك حسب احسن حالا من رفاقك الذين حل بهم الفقر »
- « لا تفاخر وبر هو بقونك واحتر الرع والشقى فالمرء لا يعيم ما بحثت عنه من الله العقاب »
- « لا تفكر شورا من الحيز ان تكون رحما عتودا حذ ذكرك عن طريق حب الناس بك فحمد الله الناس من جلت ويمتدح الناس طيبة قلبك ويقومون بك النصحة والعبادة »
- « لا تتردد على محال بحمور احتر ما من عواقبه الوحيدة »
- « اذا شئت ان تعيش من مال الظلم او يعصى منه .. عرع الله لعنه منك وجعلك عيرا »
- « وفتر الكد تكتسب الثروة . فمن جد فى طلبها حج (الله) مسعاده »

اقرأ وحلل:

- ما رأيك فى هذه النصائح والوصايا؟
- ما القيم التى تدعو لها هذه النصائح؟
- هل نحن فى حاجة لمثل هذه التعاليم اليوم؟
- حدد النصائح التى تتفق مع ما تدعو اليه الأديان السماوية.
- اكتب بعض النصائح والوصايا من الوقت الحاضر.

التواصل الدينى بين مصر وشمال السودان :-

تأثرت منطقة النوبة (شمال السودان) قديما بالأفكار المصرية عن الحياة والموت والبعث والخلود كما انتشرت المعبودات المصرية مثل آمون وحتحور فى منطقة النوبة (شمال السودان) قديما كما اعترف المصريون ببعض الالهة النوبية واخلوها ضمن معبوداتهم التى شييدوا لها المعابد مثل نشون .

قصبة للمناقشة

- التربية من أجل المواطنة.
- توجه إلى الأنشطة والتفريعات لحل للتطبيقات على الدرس.



الحياة الثقافية والفكرية

الخصائص المميزة

- الوعي الأثري
- التواصل الحضارى.
- الهوية الثقافية.

الخصائص المميزة

- الاعتزاز بحضارتنا.
- الانتماء
- حب العلم.

الخصائص المميزة

- استخدام التكنولوجيا
- تحليل القضايا التاريخية.
- مهارات البحث التاريخي.

الخصائص المميزة

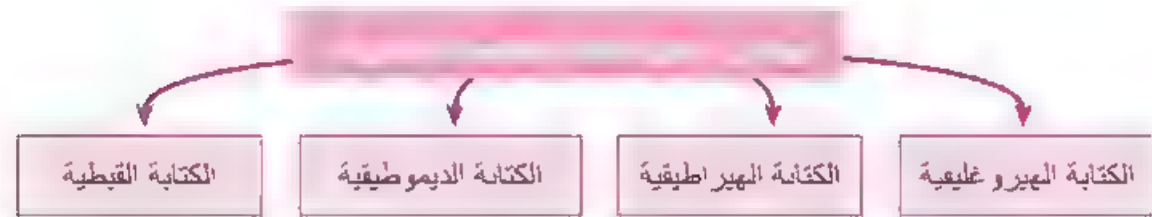
- يتعرف ملامح الحياة الثقافية والفنية في مصر القديمة (الفرعونية).
- يحدد انواع الكتابة المصرية الفرعونية وتطورها.
- يحدد دور المؤسسات الثقافية والعلمية في مصر القديمة.
- يميز بين انواع الأدب المصرى القديم.
- يصنف العلوم المختلفة التى ظهرت فى مصر القديمة.
- يقدر دور العلم والعلماء فى قيام الحضارة المصرية القديمة.
- يحلل تأثير العوامل الطبيعية فى تشكيل الحياة الفية والمعمارية
- يبدى رايه حول ما يثار من تساؤلات عن بناء الهرم الأكبر.
- يتعرف إسهامات المصريين القدماء فى مجال الفنون.
- يتعرف إبداعات المصريين القدماء من خلال الرسوم والنقوش
- يعترف بالهوية المصرية واثارها.
- يجمع معلومات حول الحياة الثقافية فى مصر القديمة من مواقع الكترونية مختلفة.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

وهب الله سبحانه وتعالى لهذا الحبيب مصر امكانات طبيعية وطاقت بشرية مدعة، كان لها أثر كبير في تقدمنا الحضري في المجال الثقافي والفكري، وهجرت طاقاته فنبغ أبناء مصر في العلوم المختلفة، واندعوا في الفنون والعمارة وادخلوا العالم بما قدموه من عطاء فكري وأدبي. والآن نتعال نتعرف جوانب مضيئة من الحياة الثقافية في مصر الفرعونية ولنبدأ بـ...

أولاً: الكتابة المصرية القديمة

توصل المصري القديم الى اختراع الكتابة قبل عصر الأسرات واهتدى الى تسجيل ثقافته البشرية في كل المجالات، وكان يتكلم لغة واحدة، وإن تباينت لهجاتها. لاحظ الشكل التالي لتتعرف مراحل تطور الكتابة المصرية القديمة.



- **الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس):** تتكون الكتابة من العديد من الصور لظواهر طبيعية وكائنات حية ليعبر المصري القديم من خلالها عن المعاني التي يريد فهم واستخدمت الهيروغليفية في النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية.
- **الكتابة الهيروغليفية (خط رجال الدين):** هو نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية ابتدعها الكهنة بسبب صعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية؛ ولتوفير السرعة في الكتابة ولتدوين ونشر المعارف والعلوم بطريقة سهلة، واستخدمت الكتابة الهيروغليفية في النصوص الأدبية وتدوين الوثائق على أوراق البردي وقطع الخشب.
- **الكتابة الديموطيقية (الكتابة الشعبية):** وهي استخدام اللغة الدارجة (العامية) في الكتابة في العصر المتأخر لتدوين كافة نواحي الحياة اليومية، واستمر استخدامها طوال العصر اليوناني والروماني.
- **الكتابة القبطية:** استخدمت بعد انتشار المسيحية في مصر في القرن الثاني الميلادي، وهي مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليها حروف من الديموطيقية.

اعثر بحصارة اجدادك

أدوات الكتابة:

تواصل حضاري:
انتقل استخدام ورق البردي الى غرب اسيا وحواسن النحر المتوسط وبعض مناطق اوروبا.

استخدم المصري القديم الحجر والمعدن والخشب للكتابة ثم استعمل قراطيس من ورق البردي ليكتب عليها بحبر (مداد) أسود أو أحمر مستخدماً قلماً من البوص، ولم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالي وإنما عرفت لفاف البردي التي تحتوي على إنتاج مصر الحضاري.

يقول أحد الحكماء

أسلم أنبيك الى ما يقال لك
واستوعبه في قلبك وعقلك وقدر ما
يعونه لك معلمك وحمد الله انه يمدد
كل جهد لكى تعلمك.

اقرأ وناقش:

مر خلال الحكمه السابقة ناقش ما
يأتى:

- ما العلاقة بين المعلم والطالب؟
- ما أداب طلب العلم في مصر القديمة؟
- اقترح وسائل لتعمية العلاقة بين المعلم والطالب حاليًا؟

ثانيًا: مراكز العلم في مصر القديمة

اهمية العلم والبحث العلمى

أنزل المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية، وكان تقدير العالم لا يعلو احد بين طبقات الشعب كافة، وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة فكانت تعفيه من الضرائب، وكان المعلم يلقى احترامًا كبيرًا من جانب طلابه، والطلاب يجتهد ليصل إلى مكانة عالية في المجتمع مثل معلمه.

ولقد صاحب اختراع الكتابة في مصر القديمة اهتمام المصري القديم بالتعليم فاتجه إلى مراكز العلم المختلفة ليتلقى منها. لاحظ الشكل التالي:



١. المدارس:

أحرص على تعلم العلوم المختلفة.

- ظهرت في أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة في العلوم المختلفة كالهندسة والطب ومدارس لتعليم الدين في المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.
- كانت تدرس فيها اللغة والتاريخ والجغرافيا وأصول الحساب والهندسة والأدب.

٢. مراكز البحث العلمى:

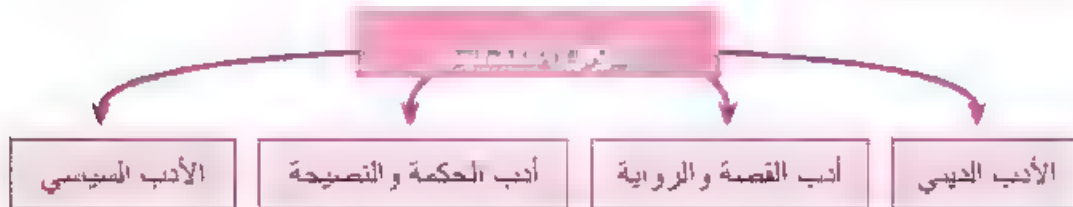
تعد أهم هذه المراكز جامعة (اوس) وهي أول مركز علمي في التاريخ خاصة في مجالات الدين والهندسة والطب والفلك، وهي التي وصفت التقويم الشمسي الذي يعمل به العالم، ولها شهرة واسعة فكان يعد إليها طلاب العلم من جميع أنحاء العالم، وكان يطلق عليها «بيوت الحياة» ويعود إليها الفضل في الحفاظ على اللغة المصرية والهوية في نهايات الأسرات الفرعونية.

٣. المكتبات:

تصم لفائف البردى التي تحوى الإنحار الحضارى لمصر وانتشرت المكتبات في القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية وأشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسيوم.

ثالثاً: الأدب:

يُعد الأدب مرآة لحياة الشعوب، وتعبيراً صادقاً عن أفكارها، ولقد ترك المصري القديم تراثاً أدبياً عظيماً يرجع إلى عصر منارة الأهرام وقد سبقوا به الأدب الإغريقي بأكثر من ٢٥ قرناً. لاحظ الشكل التالي



١. الأدب الديني:

يتناول الأدب الديني الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب وأمر الآخرة والأشيد والأساطير الدينية مثل قصة إيزيس وأوزيريس... تعالوا نتعرف نماذج من الأدب الديني:

• **نصوص الأهرام**: عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام في عصر الدولة القديمة.



كتاب الموتى

• **نصوص التوابيت**: وهي كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت في أوائل الدولة الوسطى.

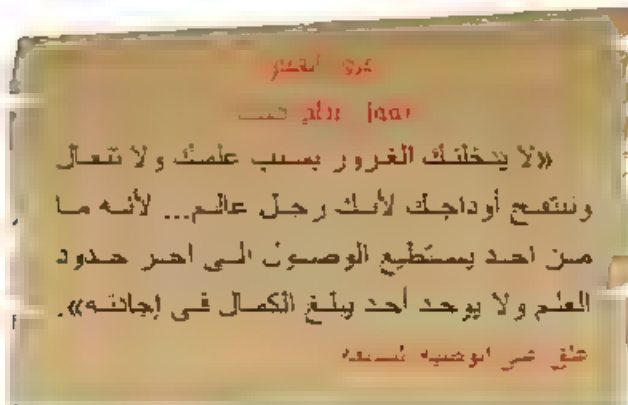
• **كتاب الموتى**: وهي مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون على أوراق البردي؛ لتوضع مع المتوفى في الكفن أو في التابوت. وظهرت في عصر الدولة الحديثة.

٢. أدب القصة والرواية:

- تصمن أدب القصة في مصر القديمة قصصاً حقيقية وخرافية تنوعت أهدافها، ومن القصص الخيالية قصة الأخوين وقصة الملاح التام، ومن القصص الحقيقية قصة سنو هي وقصة القروي الفصيح.
- وقد سبقت مصر بلاد الإغريق في معرفة الدراما وظهرت في مصر أول دراما تعثيلية عام ٣٤٠٠ ق.م.

٣. أدب الحكمة والنصيحة:

يتناول نقل التراث الروحي والتقاليد وقواعد الحياة الشخصية والاجتماعية من جيل إلى جيل من خلال الوصايا والحكم والنصائح ومن أهم حكماء مصر القديمة الحكيم بتاح حتب في النولة القديمة، والحكيم أنى في عصر النولة الحديثة.



2. الأدب السياسي:

ويتناول آراء الأدباء في الوضع السياسي وأعمال الملك، وفي عصور الحرية والنصر كان الملك موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء، وفي عصور الظلم والفساد لا يعمل الأدباء دورهم في مواجهة تلك المظالم ناصحين للملك تارة ومهكمين صغفه واستكانته تارة أخرى والآن أمامك وثيقتان للأدب السياسي، اقرأ الوثيقتين ثم افهم واكتشف.

يقول أحد الحكماء للملك

« .. ان ما تصعبه في البلاد هو انزعاج وصوت الفلاحين.. لقد بطقت زورا وبهتانا. فهل حفظت هذا لتتدبر على الامور ؟ ان القيادة والقصة معك ولكنك لا تنتفع بها، فالقوصى صارسة طلبت البلاد طولها وعرضها ، تفعدى انفسك بالاكاذيب التي تتلى عليك فتصدقها

افهم واكتشف:

من خلال الوثيقتين:

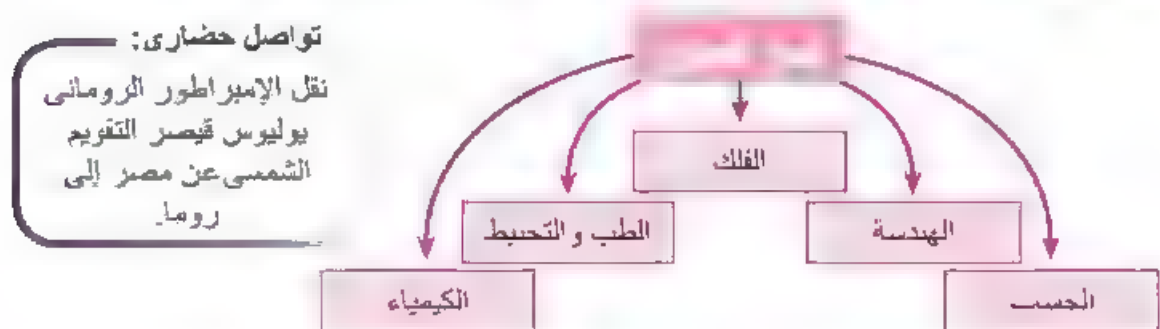
- صفات الحاكم كما ورتت بالوثيقتين.
- متى يكون المدح أو النقد السياسي ايجابيا ومتى يكون سلبيا؟

يقول أحد الحكماء

طوبى للذي يحمي البلاد ويوسع حدودها، الذي يتعالب على اسلاد الاجبية يتاجه ويصم الارصين بدرعه ويطلق لمسه بدور ان يتد العرس.

رابعاً: العلوم

نبغ المصريون القدماء في العلوم، وكانت رغبتهم في اكتشاف الكون وراء اهتمامهم بالعلوم والتي قامت على اساس الخبرة والتجربة . لاحظ أهم العلوم من خلال الشكل التالي:



١. الحساب:

كانت طبيعة المصري القديم واحتياجاته دافعا لاهتمامه بالحساب فعرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده، فاستخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة، وتوصلوا إلى معرفة الكسور العادية، وعرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع، لكن ما دوافع اهتمامه بالحساب؟

- قياس فيضان النيل.
- تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.
- حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

٢. الهندسة:

وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها في عصر بناء الأهرام، ولولا معرفة القواعد والنظريات الهندسية؛ لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العملاقة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد والصوامع وحفر الترع وتخطيط المدن.



تعلمد الشمس على وجه رمسيس الثاني

٣. الفلك:

- كان للدين واقتراحه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر في تطور الفلك، وكان كهنة «هليوبوليس» أول من اهتموا بدراسة وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب وعرفوا التقويم الشمسي.

فكر وحل: ظاهرة تعلمد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني.

٤. الطب والتحنيط:

- عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطا للملتحقين لتدريسه، وكانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية، وعرفوا التخصص في الطب فكان هناك أطباء للجراحة برعوا فيها والأسنان والعيون والنساء ومن أشهر الأطباء «إمحتوب» و«إمحتوب بن حابو».

اعلم أن

من شروط التحاق الطالب بمدرسة الطب أن يكون: كثير الصمت - رحيماً - أميناً - حكيماً

- يُعد التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة، ودليلاً على تقدم الطب والتشريح، واعتقد الفراعنة أنه ينبغي تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كي تتمكن الروح من العثور على الجسد لتتم عملية البعث.

٥. الكيمياء:

ساهم المصريون القدماء في تقدم الكيمياء وسبقوا في الصناعات الكيميائية المختلفة.
لاحظ الشكل التالي لتعرفها :



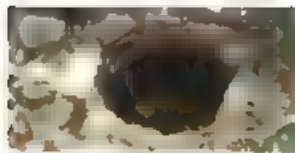
خامساً العمارة:

- تعبر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إمكانياتها الاقتصادية والبشرية، وتتميز بالبساطة والصخامة، والعظمة وكان العقيدة الدينية عند المصري القديم تأثيراً كبيراً، فأيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد مساكنه من الطين والطوب اللبن باعتبارها مؤقتة، بينما استخدم الحجر في بناء المعابد باعتبارها بيوت المعبودات والمقابر على أنها بيوت للموتى حتى البعث... لاحظ الشكل التالي لتعرفها:



١. المدن:

تنقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي فهناك أحياء فقيرة ومتوسطة وثالثة فحمة لكبار رجال الدولة، وبيوت الفقراء متلاصقة، وشوارعها ضيقة أما أحياء الطبقة العالية فهي واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق.
وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعابد والمنشآت العامة.
والمدينة تحطط على شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن، وبها الحصون والقلاع الحربية التي تحميها، ومن أشهر المدن مدينة أحياتون ومنف وطيبة.



حفرة في الأرض

٢. المقابر:

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن تعرف على هذا التطور من خلال الصور المقابلة....
حفرة في الرمال توضع فيها جثة الميت.



الهرم الأكبر لجوفى



حجرة أو التين فوقها مصطبة



مقبرة توت عنخ آمون بوادى الملوك



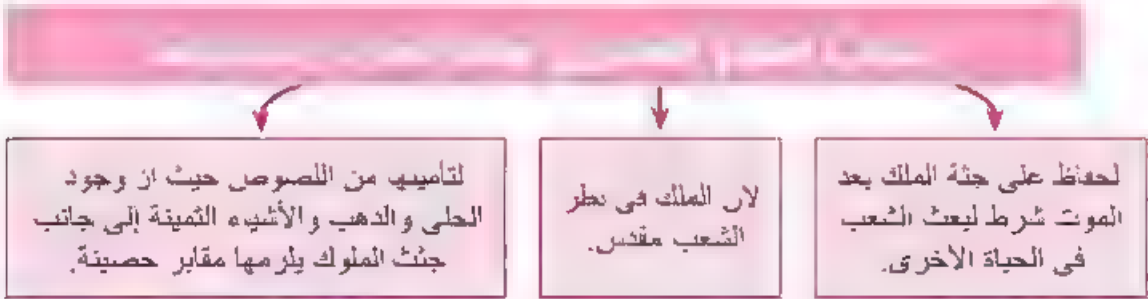
هرم زوسر الممرج

مصاطب بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة

الهرم المدرج مجموعة من المصاطب كل منها أصغر حجماً مما تحته، وبها غرف وممرات كثيرة وتضم أدوات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر.

الأهرام الكاملة: وهى أضخم مقابر بناها الفرعون للملوك، وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة غرب النيل، وأكبرها هرم الملك خوفو.

مقابر منحوتة فى الصخر: تتمثل فى مقابر عصر الدولة الحديثة فى وادى الملوك غرب الأقصر. والآن نعلوا لتعرف اسباب اهتمام المصريين بمقابر الملوك من خلال الشكل التالى:



معبد النيل البحرى

٣. المعابد:

شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد: المعابد الجنائزية، ومعابد الآلهة.

١. **المعابد الجنائزية:** هى خاصة بالكهنة، وأهل القرعون، وكان هذا النوع من المعابد يقدم فيه طقوس الجبارة على القرعون وتقام بها الشعائر والأشياء الدينية والصلوات، حيث يكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإيجازاته، ومن أشهرها:

معبد منتو حنب الثانى ومعبد حتشسوت بالنيل البحرى - معبد الريمسيوم الذى بناه رمسيس الثانى غرب الأقصر.

ب. **معابد الآلهة:** كانت تبني بأمر من الملوك، وتقام فيها الطقوس اليومية للمعبود، والذى يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك، وكان يشترك عند كثير من الناس فى بناء معابد الآلهة وعادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد، ومن أشهرها: معبد الكرنك، معبد الأقصر، معبد إدفو، معبد أبى سمبل، معبد هيبس.

معلومة إثرائية:

المير البحرى يطلق هذا الاسم على منطقة تضم معبد حلف وادى الملوك حدهما لملك متوحت الثانى، والآخر للملك حتشسوت. وقد عرفت هذه المنطقة بالنيل لأن معبد حتشسوت كان قد استخدم كثير فى القرن السابع الميلادى.



معبد نبو سمن

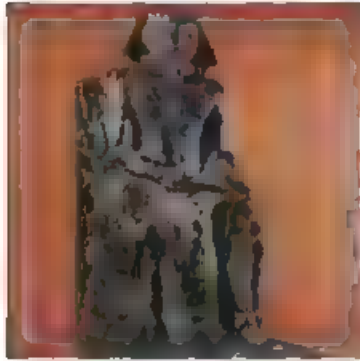
سادسًا: الفنون

تأثر الفن المصري القديم بمقومات البيئة المصرية، والإنسان المصري المرهف الحس، وتطور الأحداث السياسية والاجتماعية كما فرضت عليه العقائد الدينية قيودًا التزم بها طوال العصور الفرعونية. ومن أمثلة الفن المصري القديم مايلي:

١. النحت:

كان نحت التماثيل من الطين والعظام والعاج في عصور ما قبل التاريخ.

ومع عصر الأسرات ازدهرت صناعة التماثيل من النحاس ومع أواخر العصر العتيق برع الفنان المصري في نحت التماثيل الحجرية، ومن أشهر تماثيل الدولة القديمة تمثال الملك خفرع وتمثال أيسى الهول ومن تماثيل الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث.



تمثال لملك خفرع

٢. الرسم والنقش:

ظهر الرسم في عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة في عهد الدولة الحديثة، وكانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفني؛ فقد ازدهرت بالعمال المهرة والفنانين في الجانب الغربي منها.

وكان يتم الرسم والنقش على جدران المعابد أو القبور، ومن أعظم مظاهر الرسم ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون والتي تم اكتشافها عام ١٩٢٢م.

استعن بشبكة المعلومات الدولية وشاهد الفيلم الوثائقي مقبرة توت عنخ آمون.



رسم معبد توت عنخ آمون

الرسم الهزلية (فن الكاريكاتير):

سبقت مصر الحضارات البشريّة في معرفة فن الكاريكاتير وظهرت هذه الرسوم الهزلية في عصر الدولة الحديثة، وكان هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعي والسياسي للدولة مثل رسم هزلي يمثل قضا يقود مجموعة من الأوز.



قضا واقف على قدميه الخلفيتين وهو يقود مجموعة من الأوز



أحد المعابد في شمال السودان

أحرص على التعرف على مميزات
منطقة النوبة ودورها الحضري
وتواصل مع السهول

٣. التواصل الثقافي والفني مع أفريقيا،

تشعبت النوبة «شمال السودان» قديماً بعناصر مميزة للحضارة المصرية القديمة، مثل بناء المقابر على شكل أهرامات صغيرة، وطريقة الدفن ورسوم المقابر، وانتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال، كما أدخل الفنان المصري تعديلات على الفخار النوبي الأحمر وأنتج منه أشكالاً دقيقة للغاية، كما أسهم فنانون مصر في بناء وتجميل معبد كوة، وكذلك معبد آمون الشهير بجبل البركل بالنوبة.

قضية للمناقشة :

- البحث العلمي ودوره في الارتقاء بالمجتمع.
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الثانية

أثاث جنائزى

ادوات واثاث واحتياجات الميت التى توضع معه فى قبره، لاعتقاده انه فى حاجة إليها بعد البعث.

صوامع

شكل مخروطى له فتحة من أعلى يرتقى إليها العمال على سلم من الحشب، يخبزنوا الغلال فيها وفى أسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة.

كتابة هيروغليفية

تتكون الكتابة من العديد من الصور لطواهر طبيعية، واستخدمت فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسمى الخط المقدس.

كتابة هيراغليفية

نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية، وتستخدم فى كتابة النصوص الدينية والتكوين على ورق السردى وتسمى بخط رجال الدين.

كتابة ديموطيقية

استخدام اللغة الدارجة (العامية) فى الكتابة وتسمى الكتابة الشعبية؛ وظهرت فى العصر المتأخر.

كتابة قبطية

مكتوبة بحروف إغريقية مضافا إليها حروف ديموطيقية، واستخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر.



حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا

يحال عوامل قيام وشاة حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـا.
يحدد الخصائص الرئيسة لحضارة بلاد العراق القديم وحضرة فينيقـب.
يتعرف ملامح الحياة المختلفة فى حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيـا.
يبدى رايه حول بعض الأحداث التاريخية ذات الصلة بحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب مدعم بالأدلة التاريخية.
يبنى المنتج الذى ترتب على بعض الأحداث لتاريخية المرتبطة بحضارتى بلاد لعراق القديم وفينيقيـا.
يربط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب.
يحدد الطابع المميز لحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب.
يعطى امثلة لدور الشعوب فى نشأة حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب.
يرسم خريطة رمزية توضح أهم الأحداث التاريخية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب من الأقدم الى لحدث .
يوضح التأثير المتبادل بين حضارة المصرية الفرعونية وحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب.
يستنتج لدور من المستفادة من حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـا.
يتعرف مظاهر الحضارة العنيفة فى بلاد العراق القديم وفينيقيـا.
يستنتج دور العلم والعلماء فى قيام حضرة بلاد العراق القديم وفينيقيـا.
يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التى سالت حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـب ويطبقها فى مواقف حياتيه
يقضى ببعض الشخصيات التاريخية المؤثرة فى قيام حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيـا



الوحدة الثالثة

القيم المستحصنة بالوحدة

السامع الديني.
احترام الفوائد.
إتقان العمل
الأمانة والإخلاص.
الامن والأمان.

المعارف المستحصنة بالوحدة

القريبة من أجل المواطنة.
حسن استخدام الموارد.
القريبة من أجل السلام.
التواصل الحضاري.
القانون الدولي الإنساني.

المهارات المستحصنة بالوحدة

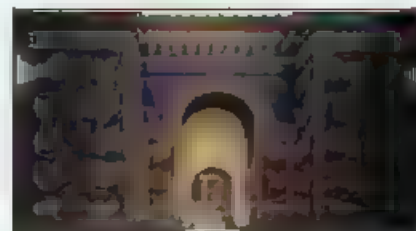
تحليل النصوص التاريخية.
قراءة الرسوم والنقوش.
استخدام الأدلة التاريخية.
مهارات التفكير الناقد.
مهارات اتخاذ القرار.

دروس الوحدة

الدرس الثاني
حصارة فينيقيا



الدرس الأول
حصارة بلاد العراق القديم



مضارة بلاد العراق القديم

- التواصل الحضاري.
- القانون الدولي الإنساني.
- حقوق الإنسان.
- حقوق المرأة.

- احترام القانون.
- التسامح الديني.
- إتقان العمل.

- كتابة تقرير.
- جمع معلومات تاريخية.
- رسم خريطة رسمية.
- مهارات اتخاذ القرار.

- يحدد الخصائص الرئيسية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يفسر أسباب ازدهار حضارة بلاد العراق القديم.
- يحدد على خريطة زمنية العصور التاريخية المختلفة لبلاد العراق القديم.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يستخلص الدروس المستفادة من سقوط دولة بابل الثانية.
- يقدّر دور حمورابي في تطور نظام الحكم في حضارة بلاد العراق القديم.
- يجمع معلومات تاريخية ذات الصلة بحضارة بلاد العراق القديم.
- يكتب تقريراً عن أهم معالم حضارة بلاد العراق القديم.
- يقدّر دور حضارة بلاد العراق القديم بالنسبة للحضارات الأخرى.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

ظهرت في بلاد العراق قديماً حضاراتٌ كثرى منذ أقدم العصور لا تقلُّ أهمية عن الحضارة المصرية القديمة... **هل تعرف لماذا؟**

يرجع ذلك إلى تشابه الظروف بين البابين؛ فمصر والعراق بهما الأنهار الجارية والأودية الخصبة التي شجعت على الزراعة والاستقرار فضلاً عن الموقع المتميز الذي ساعد على التواصل الحضاري مع الدول المجاورة. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف بلاد العراق القديم.



خريطة (٧) حضارة بلاد العراق القديم

أولاً: التاريخ القديم لبلاد العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

يطلق اسم بلاد العراق القديم (ما بين النهرين) على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات، وتتألف من سهل منبسطة في الجنوب يرتفع تدريجاً نحو الشمال، ويمتاز بخصوبة التربة وانتشار الزراعة... **لاحظ الخريطة الزمنية التالية لتتعرفها:**



ومن خلال الخريطة الزمنية السابقة نستنتج أن...

تاريخ بلاد العراق القديمة ينقسم إلى أربعة حقبة تاريخية رئيسة متتالية، وأهمها (السومريون والأكاديون والبابليون، والآشوريون).

١. الدويلات السومرية:

كاسوا أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم، حوالي سنة ٤٠٠٠ ق.م. وأقاموا المدن المزدهرة مثل (سومر، أور، لاجش) وكانوا بمثابة دويلات مستقلة تمتعت بالاستقرار والأمن، ولكنهم تفرقوا نتيجة الحروب التي دارت بينهم.

٢. الدولة الأكادية:

قنموا من شبه الجزيرة العربية واستقروا في وسط العراق القديم تقريباً في ظل السومريين، وقد تمكن ملكهم (سرجون الأول) ٢٣٥٠ ق.م من توحيد العراق القديم في مملكة متحدة عاصمتها (أكاد)، وبعد وفاته حكم أربعة أحفاد أقوياء ثم ضعفت الدولة وانهارت ثم قامت دولة بابل القديمة.

٣. الدولة البابلية القديمة:

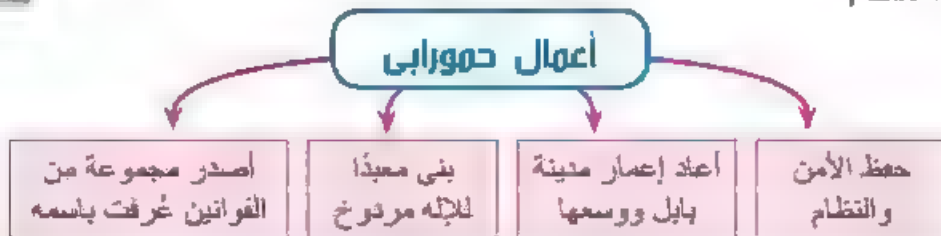
سكن البابليون في مدينة (بابل) ومن أشهر ملوكهم (حمورابي) الذي امتدت دولته حتى البحر المتوسط، لاحظ الشكل التالي لتتعرف أهم أعماله.



الملك سرجون الأول



حمورابي



وقد أصدر حمورابي مجموعة من القوانين بلغت ٢٨٢ مادة نقشت على حجر صلب أعلاه صورة له، وهو يتلقى القوانين من إله الحكمة والعقل (شمن).

ناقش ونعلم:

- ماذا تستنتج من هذا النص؟
- ما الآثار التي تعود على المجتمع من تطبيق هذه المبادئ؟

احرص على متابعة الصفحات والوقوف دائماً بحوارهم.

من مبادئ مواهب حمورابي معافيه كل من

- يشهد رورا في قضية جانيّة.
- يخطف الأطفال.
- يجري عملية جراحية وتؤدي الى وفاة مريض.
- قام بالسرقة.
- صرب اناه.
- نبي بيتا ثم زهر فمات شخص يقيم فيه.



الملك مروجون الثاني

٤. الدولة السشورية:

هاجر الآشوريون من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية من بلاد العراق القديم، وكانت عاصمتهم مدينة (شور) وتمكنوا في عهد الملك (مروجون الثاني) من تكوين جيش قوى والسيطرة على بابل، وكونوا إمبراطورية عظيمة ولكنها لم تدم طويلاً...

هل تعرف لماذا؟

يرجع ذلك إلى سياسة القسوة والظلم والاستبداد التي اتبعها ملوك هذه الدولة، مما أدى إلى سخط الشعوب في البلاد التي سيطروا عليها، فضلاً عن إهمالهم لثروات البلاد؛ ولذلك قامت هذه الشعوب بثورات متكررة ضدهم، أدت إلى انهيار دولتهم.

٥. الدولة البابلية الحديثة:

تعرف هذه الدولة بالكلدانية، وهي آخر القبائل التي هاجرت قبل الإسلام من شبه الجزيرة العربية واستقرت في منطقة العرات الأوسط، وتخذوا من مدينة (بابل) عاصمة لهم.

نيبوخذ نصر الثاني

يعد أشهر ملوك الدولة الكلدانية وعرف عنه القوة والصلابة في حكم البلاد، وكان يتميز بكفاءته العسكرية والإدارية وفي عهده اتسعت حدود الدولة، امتدت من الخليج العربي إلى الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط وصارت إمبراطورية واسعة ضمت العراق وبلاد الشام.

سقوط بابل:

خلف نيبوخذ نصر ملوك ضعاف فسقطت الدولة البابلية الثانية في أيدي الفرس بقيادة ملكهم "كورش عام ٥٣٨ ق.م" ثم جاء الإسكندر المقدوني واستولى على بابل سنة ٣٣٠ ق.م، وبعد وفاة الإسكندر حكمها السلوقيون ثم الرومان ثم عادت مرة أخرى للفرس، حتى تم الفتح العربي الإسلامي للعراق سنة ٦٣٢م ونخل العراق في عهد جديد زاهر هو العهد الإسلامي.

ثانياً: حضارة بلاد العراق القديم

تشابهت حضارة بلاد العراق القديم في مظاهرها مع حضارة المصرية القديمة، وقد أثرت كل منهما في الأخرى منذ القدم. والآن لاحظ الشكل التالي لتتعرف مظاهرها المختلفة:



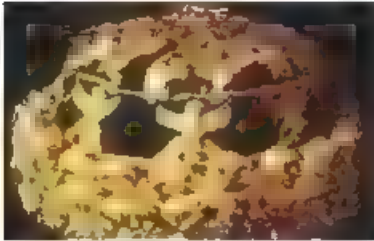
١. الحياة الاقتصادية:

تنقسم الحياة الاقتصادية في بلاد العراق القديم إلى ثلاثة مجالات، لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:



أ. الزراعة:

عرف سكان بلاد العراق القديم الزراعة منذ أقدم العصور؛ وذلك بسبب توافر مياه نهرى دجلة والفرات؛ فاعتنوا بشؤون الري وحماية أراضيهم ورعاية المحاصيل المختلفة؛ منها الحبوب (القمح والشعير) والحضراوات والفاكهة. كانت ملكية الأرض في العراق القديم للأفراد بخلاف الوضع في مصر القديمة، حيث كان الفرعون صاحب الملكية العامة للأرض.



ناع من الذهب من العراق قديم

ب. الصناعة:

اشتهر سكان بلاد العراق القديم بالكثير من الصناعات المختلفة مثل: صناعة الأدوات الزراعية وصناعة الأسلحة والمنسوجات والحلى وأدوات الزينة والنجارة والحدادة وغيرها.

ج. التجارة:

نشطت الرحلات التجارية إلى بلاد الهند وفارس وآسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر وعرفوا المكايل والموازين.

التواصل الاقتصادي مع بلاد العراق القديم:

كانت هناك علاقات تجارية بين مصر وبلاد العراق القديم، ويدل على ذلك الاختام الأسطوانية الأربعة التي عثر عليها في جرزة بمحافظة الجيزة، والتي تنتمي إلى حضارتى الوركاء وجمدة نصر في العراق القديم.

٢. الحياة السياسية والعسكرية:

أ. نظام الحكم:

تكون النظام السياسي من دويلات صغيرة سميت "دويلات المدن" لكل منها أسرة حكمة، وكان الحكام يطمعون في الأراضي المجاورة ليكونوا إمبراطورية واسعة. ويعتبر المعبود حاكم المدينة الحقيقي والملك هو وكيله في حكم البلاد.

ب. للجيش:

كانت الخدمة العسكرية إلزامية أيام الحرب، حتى أتى العهد الآشوري فأصبحت الحيش دائمة.

"امتاز الجيش في بلاد العراق القديم بالقوة والبراعة في القتال والتطور في فن الحرب فحققوا بذلك انتصارات كثيرة وأقاموا إمبراطوريات واسعة حصص في عهد ملوكها الأقرباء"

فكر واستنتج:

١. حدد ثلاث مهام أساسية يقوم بها الجيش الوطني.
٢. ما النتائج المترتبة على تكوين جيش وطني قوي للبلاد؟

٣. الحياة الاجتماعية:

انقسم المجتمع في بلاد العراق القديم إلى ثلاث طبقات لاحظ الشكل التالي لتعرفها:

الطبقة العليا: وتشمل أعوان الملك وكبار رجال الدولة ورجال الدين.

الطبقة الوسطى: وتشمل الموظفين وصغار ضباط الجيش والجنود والصناع والتجار.

الطبقة الدنيا: وتشمل أسرى الحرب أو من يستدينون ولا يستطيعون وفاء ديونهم بسبب الفقر أو ممن يجلسون ويبيعون بعد اختطافهم من موطنهم الأصلي (العبيد).

أما فيما يتعلق بعادات وتقاليد سكان بلاد العراق القديم، فقد تحلوا بالأداب العامة واحترام كل منهم للآخر

٤. الحياة الدينية:

كان للدين تأثير عميق في حياة سكان بلاد العراق القديم، واحتل المعبد (الزقورات) أهمية خاصة في نفوسهم. **هل تعرف لماذا؟**

- لأنه كان يتوج فيه الملك، ويقام فيه الشعائر الدينية.
- ويتعلم فيه الناس، وتودع به السجلات والعقود.



لاحظ الشكل التالي وتعرف خصائص الحياة الدينية في بلاد العراق القديم:

الحياة الدينية في بلاد العراق القديم

الاعتقاد في البعث والخلود

اعتقد سكان بلاد العراق القديم في البعث والخلود بعد الموت؛ لذلك وصعوا الطعام والشراب مع موتاهم وإن كانت الحياة بعدهم بعد الموت غامضة.

تعهد الهعבודات

حيث قس سكان بلاد العراق القديم الظواهر الطبيعية كالشمس والقمر، وكانت هناك معبودات محلية وأخرى عامة للدولة، ومن أهمها (انو) كبير المعبودات كال يمثل السماء والمعبودة (عشتار) وهي ربة الحب والحرب.

التواصل الديني مع بلاد العراق القديم

كما تأثرت بلاد العراق القديم بأفكار المصريين ومعتقداتهم خاصة فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت. كذلك انتقلت عبادة «عشتار» من بلاد العراق القديم إلى مصر زمن الملك «رمسيس الثاني» في عهد الدولة الحديثة.

٥. الحياة الفكرية:

أ. الكتابة:

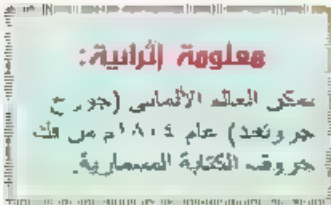


الكتابة المسمارية

اختراع السومريون شكلاً خاصاً من الكتابة عرفت باسم الكتابة المسمارية؛ لأن كل علامة تشبه شكل المسمار وتكتب بأقلام من الخشب يضغط بها على ألواح من الطين الطرى واستخدموها لتدوين الوثائق والسجلات.

ب. الأدب:

ترك لنا سكان "بلاد ما بين النهرين" تراثاً آخرًا من الأدب الذي حوى غوثاً تاريخية وبوصفاً دينية وقصصاً وأساطير (قصة الطوفان).



معلومة إثرائية:

سكن العالم الألماني (جورج جرونغ) عام ١٨١٤م من فك حروفه الكتابة المسمارية.

قصة طوفان

في يوم ما غضبت الآلهة على البشر لكثرة ما يرتكبون من ذنوب، فقررت لقضاء عليهم بتسليط طوفان عظيم، غير أن أحد الآلهة وهو (ايا) إله الحكمة المشهور بحبه للبشر أسر إلى أحد الرجال الصالحين بما وعدت الآلهة العزم عليه ونصحه أن يصنع سفينة يحصل فيها نماذج من الأحياء، وما كاد يفعل

ذلك حتى غمر الماء اليابس واستمر الحال ستة أيام وفي اليوم السابع تفهقر الطوفان، واستقرت السفينة على جبل وخرج ذلك الرجل الصالح هو وأسرته من السفينة وأقدم الغرائب إلى الآلهة فسرت منه ومنحته الخلود وصار لها مثلاً.

ناقش واستنتج:

- ما المعنى الأخلاقي التي تتضمنها هذه القصة؟
- ما العلاقة بين انتشار الطوفان والفناء في أي مجتمع وأبيرد؟

ج. العلوم:

برز العراقيون الفناء في العديد من العلوم كالحساب والفلك. حيث رصنوا النجوم والكواكب ووضعتوا تقويمًا شمسيًا كاملاً، كذلك اهتموا بالطب والهندسة.

٦. الحياة الفنية: تمتلئت الحياة الفنية في:

أ. العمارة :

تتوعدت فنون العمارة ما بين بناء المدن والمعابد والقصور، وقد شيد الملك "نبوخذ نصر" حدائق بابل المعلقة وهي إحدى عجائب الدنيا السبع، كذلك برج بابل الشهير.

ناقش وعبر:

- ماك تستنتج من هذا النص؟
- ما رأيك فيما قدم به الملك «مسحدي»؟

«برع الاشوريون في فن العمارة، فقد اهتم الملك الاشوري» «سحراب» بتعمير مدينة «نينوى» احدى عواصم الاشوريين بعد ان حرب مدينة بابل فصمم على ان يجعلها اجمل من بابل واروع»

ب. النحت:



تمثال نوري ثور محج
بر من السال

تميز فن النحت بالدقة والمهارة العالية، ومن نماذجه الثيران المجنحة التي تصور ثورًا براس إنسان ومزودة بالأجنحة بما تقارب شكل أبو الهول، راس إنسان وجسم اسد وكذلك صور الحيوانات كالأسود والثيران المصممة ببلاطات الفخاني الملونة.

ج. الرسم والنقش:

اهتم سكان بلاد لعراق القديم بالرسم والنقش والتصوير على جدران المعابد وتشييد المسلات ونقشوا عليها وقائع انتصاراتهم، ورحلات الصيد.

التواصل الثقافي والفني مع بلاد العراق القديم:

أخذت بلاد العراق القديم عن مصر الهرم المدرج في بناء معابدها، كما أخذت مصر عن بلاد العراق القديم فن رسم الحيوانات المجنحة، واستخدام الأختام مثل الختم الملكي للفرعون «حور محب» الأسرة الثامنة عشرة.

قضية للمناقشة :

- احترام القانون.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



حصارة فينيقيا

- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- التواصل الحضارى.

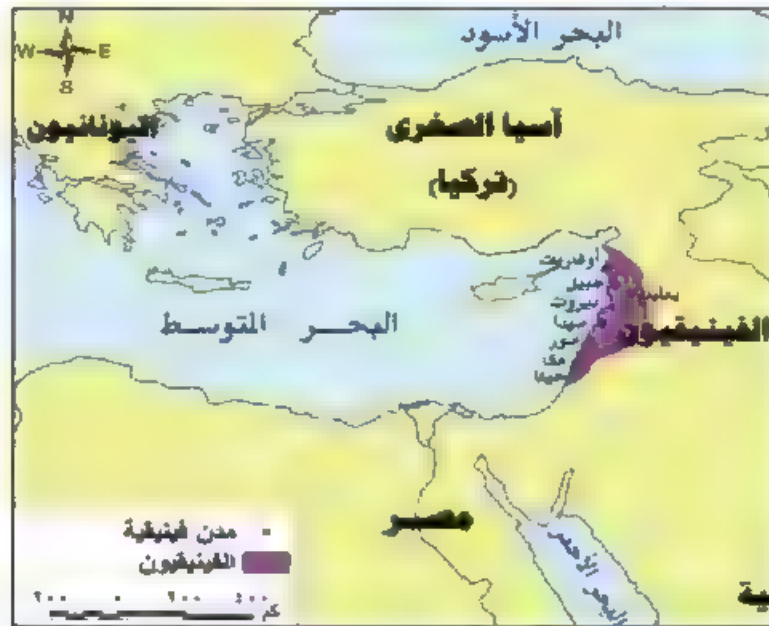
- إتقان العمل.
- الأمانة والإخلاص.
- الأمن والأمان.

- مهارات البحث التاريخى.
- تحليل النصوص التاريخية.
- تصميم اليوم صور.

- يحدد لخصائص الرئيسة لحضارة فينيقيا.
- يفسر اسباب ازدهار حضارة فينيقيا.
- يحدد على خريطة أهم المدن الفينيقية.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة فينيقيا.
- يفسر اهتمام الفينيقيين بالتوسع البحرى.
- يستنتج تأثير العوامل الجغرافية فى تشكيل حضارة فينيقيا.
- يندى رأيه حول بعض الأحداث التاريخية التى تربط الحضارة المصرية بحضارة فينيقيا.
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بحضارة فينيقيا
- يصمم اليوم صور لأهم معالم حضارة فينيقيا.
- يعتر بما قدمته حضارة فينيقيا بالنسبة للحضارات الأخرى.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

قامت في بلاد الشام حضارات عظيمة منذ أقدم السنين، وتميزت بموقعها الجغرافي وكانت مهداً للديانة اليهودية والمسيحية، ولعبت دوراً بارزاً في نشر الديانة الإسلامية وقد قدم فيها منذ فجر التاريخ مجموعة من الحضارات منها الحضارة الآرامية والعمورية القديمة والفينيقية حيث كان الفينيقيون أول من استقروا على الشريط الساحلي لسوريا وساحل فلسطين ولبنان الآن. والآن تعال نتعرف نمودجاً من هذه الحضارات وهي الحضارة الفينيقية لاحظ الخريطة التالية لتتعرف موقعها وأهم مدنها...



خريطة (٨) موقع الحضارة الفينيقية وأهم مدنها ببلاد الشام

ستنتج من الخريطة أن أشهر المدن الفينيقية (صيدا - صور - جبيل - بعلبك - أوجاريت - بيروت - عكا - حيفا).

اعلم أن

تعال معنا نستعرض بعض هذه المدن بشئ من التفصيل:

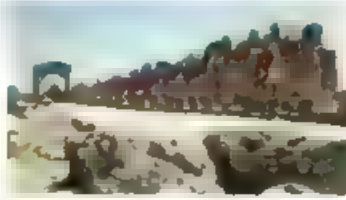
مدينة صيدا :

أقيمت على لسان ممتد في الماء وتحيط بها عدة جزر صغيرة، وقد احتلت هذه المدينة مركز الزعامة بين المدن الفينيقية الأخرى.



صيده صيدا

فينيقيا تعني الارض لخمراء اللون، ثم أطلق عليها الإغريق اسم (هيكس) في الشعب الأحمر اللون نسبة إلى الصبغة الحمراء التي استخرجوها من الحيوانات البحرية التي تعيش قرب شواطئهم، واشتهروا باستخدامها في صبغ المسوحات، ومن كلمة (هيكس) اشتق لفظ صيفيا



مدينة صور

مدينة صور:

تولت زعامة المدن الفينيقية بعد صيدا، وكان يحيط بها سور عظيم أكسبها مناعة ضد الغزاة.

مدينة جبيل:

من أقدم المدن الفينيقية وأوثقها صلة بمصر القديمة، حيث عثر بها على كثير من التماثيل المصرية القديمة، وعلى أحجار عليها أسماء فرعون مصريين وعثر فيها على أقدم أجدية في الوطن العربي القديم.

مدينة أوغاريت:

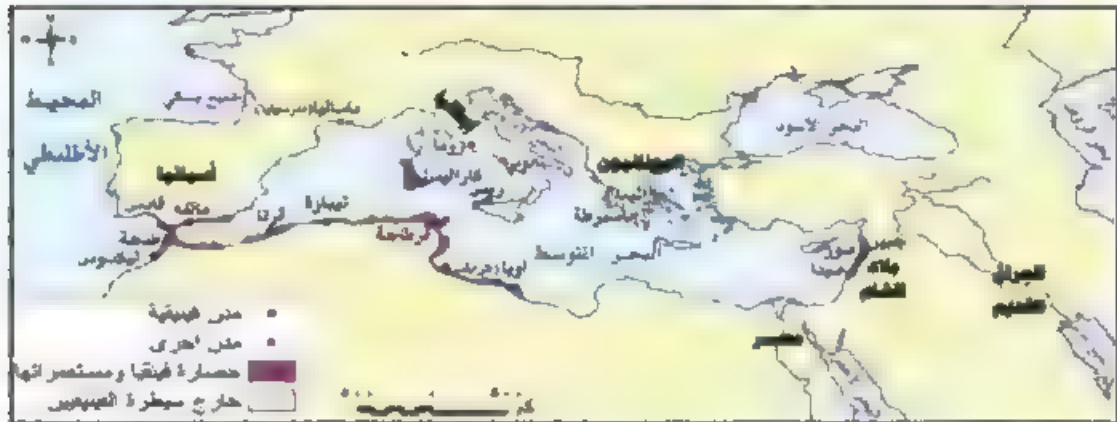
سالت شهرة عظيمة في لعن والعمران، وتقدمت تجاريا، إذ كانت ميناء يمتلى بالبضائع التي تصدر إلى كل الجهات.

الفينيقيون وتوسعهم البحري:

كان لوجود الفينيقيين على ساحل محدد تحيط به الجبال من الشرق أثر واضح في توجيههم نحو البحر طلبا للثروة، وقد مدعهم على ذلك مجموعة من المقومات تتمثل فيما يلي:

- توافر الأخشاب الصالحة لبناء السفن.
 - كثرة التيارات الساحلية المهيثة لتشاة الموانئ.
 - موقع البلاد المتوسط بين الشرق والغرب.
- وقد ازدهرت العديد من المستوطنات الفينيقية في حوض البحر المتوسط وأهمها "قرطاجة".

لاحظ الخريطة التالية لتتعرفها....



خريطة (٩) قرطاجة والمدن الفينيقية

قرطاجة: أسسها الفينيقيون بالقرب من مدينة تونس الحالية، وقد أخذت في التقدم والازدهار حتى أصبحت تنافس المدن الفينيقية في التجارة والنشاط البحري. والآن تعال لتتعرف مظاهر الحضارة في فينيقيا.

أولاً الحياة السياسية:

كانت المدن الفينيقية الشرقية من الناحية السياسية مستقلة عن بعضها البعض، كل منها تهتم بمصالحها الذاتية المباشرة، وكان التنافس سائداً بينها، ولذلك لم يستطع الفينيقيون الشرقيون أن يشكلوا وحدة سياسية واحدة، وكانوا يفضلون الأمان والاستقرار السياسي. ومن هنا كان نظام الحكم عند الفينيقيين شبه ديمقراطي فكان لكل مدينة حكومة خاصة بها يقرأسها:

حاكم او ملك: يحكمها بالوراثة وكانت سلطته مفيدة، إذ يساعده في إدارة الحكم كل من:

(مجلس شيوخ) وهم هيئة من المشرعين.

(مجلس النواب) وهم من طبقة الأغنياء.

الكهنة: وهم رجال الدين الذين كان لهم دور في إدارة تفة الحكم.

وقد عرفت بعض المدن الفينيقية النظام الجمهوري وخاصة مدينة قرطاجنة التي اعتمدت هذا النظام منذ نشأتها، واستمرت عليه حتى سقطت على يد الرومان. وفي القرن السادس قبل الميلاد حاول الملك البابلي "نبوخذ نصر الثاني" احتلال فينيقيا، غير أن أسوارها المنيعه منعه من ذلك، ثم قام الإسكندر الأكبر باحتلالها عام ٣٣٢ ق.م.، وبعد ثلاثة قرون خضعت المدن الفينيقية لسيطرة الرومان، ثم دخلتها الجيوش الاسلامية وفتحها نون مقاومة تذكر عام ٦٣٤م.

التواصل السياسي والعسكري:

اعلم ان

قيام المصري القديم بالسيطرة على المناطق المجاورة كال الهنق منه هو المحافظة على الامر القومي المصري، وليس استغلال ثرو ت تلك البلاد الاخرى.

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى سوريا ولبنان للسيطرة عليهما، وجعلها وحدة واحدة تمثل خط الدفاع الأول عن الحدود المصرية، وأنشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية بهاء، كما اشترك الفينيقيون مع الملك تحتمس الثالث في معركة مجدو للقضاء على أعدائه، وهكذا كانت مصر عبر التاريخ حامية للدول العربية في مواجهة كل المعتدين.

أما في عهد الملك اخناتون ركر كل اهتمامه على نشر الدعوة الدينية وترك الشؤون السورية حتى وصل نفوذ مصر هناك إلى الضياع تقريباً.

الا ان الملك رمسيس الثاني في الاسرة التاسعة عشر المصرية قد اخذ على عاتقه تعزيز النفوذ المصري في سوريا وبعد المعاهدة التي عقدها الملك "رمسيس الثاني" مع الحيثيين ظلت المدن الفينيقية تحت السيطرة المصرية، وقدعمت الصلات التجارية بين مصر وفينيقيا.

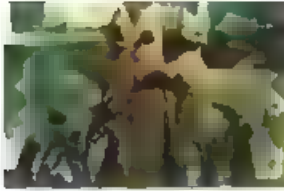
اخرج مصر على الدفاع عن امن مصر القومي.

ثانياً: الحياة الاقتصادية

اهتم العينيقيون بوحه عام اهتماما كبيرا بالنواحى الاقتصادية التى تتواكب مع بيئتهم الطبيعية.
الزراعة وتربية الحيوان:

اهتم العينيقيون بزراعة الأرض المتاحة لهم واستغلوا كل المساحات التى يمكن زراعتها، واستطاعوا تحويل سفوح جبال لبنان إلى مصاطب صالحة للزراعة، كما اهتموا بزراعة الحبوب فى السهول والأشجار كالنخيل والعنب والزيتون وادخلوا شجر الرمان الى شمال افريقيا، وربوا الأبقار والأغنام والماعز كما اشتغلوا بالصيد.

الصناعة:



تمثال صغير من الحجر (هو)
يبنى من قرطاجة



فروغ حربي

تفوق العينيقيون فى كثير من الصناعات ومن أهمها :

- صناعة الغزل والنسيج: من أمثلتها الصوف والحريز والقطن والكتان.
- صناعة الثياب المزخرفة: من مادة حمراء من أجسام بعض المواقع التى تعيش فى البحر.
- الصناعات الزجاجية: التى عرفوها من مصر وسرعان ما تفوقوا فيها.
- صناعة الفخار: والتى تميزت بالنقطة والأنسجام وحسن الذوق.
- الصناعات المعدنية: استخدموا النحاس والبرونز والحديد والذهب والفضة فى صناعة الأسلحة.
- صناعة ابوات الزيتة = الآلات الموسيقية.

التجارة:

نهض العينيقيون بالتجارة نهضة كبيرة حتى سيطروا على تجارة العالم البحرية آنذاك، وكانت التجارة هى المورد الأساسى عندهم، وأقيمت موانئهم عند الرووس الداخلية فى البحر، حيث تأثر سكان المدن العيبقية بطبيعة موقعهم فافادوا كثيراً من النقل التجارى بين الدول الكبرى القديمة مثل مصر وبلاد ما بين النهرين وبلاد اليونان.

اعلم ان

العينيقيين هم اول امه بحريه فى اندريج

وقد تخصص سكان المدن الداخلية فى البعل البرى، واحتكروا القوافل التجارية التى جلبت المنتجات الآسيوية والإفريقية المختلفة إلى البحر المتوسط.
أما سكان المدن الساحلية فقد اتخذوا طريق النقل البحرى مجالاً لنشاطهم التجارى.

ووجد فى قرطاجة أيضاً موانئ لا تزال أطلالها القديمة قائمة، وكان هناك مرسى حربي ومرسى داخلي آخر.

ولم يقتصر العينيقيون فى تجارتهم على تصدير المواد الخام مثل الأخشاب من جبل لبنان. أو المعدن من أقصى العرب، أو اصابعهم الأرجوانية المشهورة ولكنهم تاجروا أيضاً فيما كانوا يصنعون من منسوجات نفيسة وأواب ومصنوعات معدنية ومصنوعات من مواد خام أخرى.

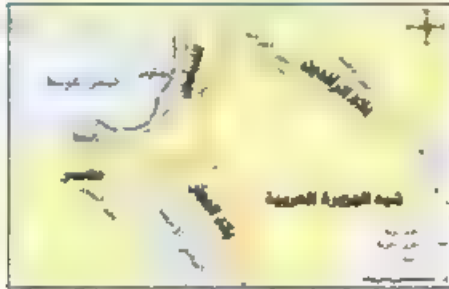
معايير التواصل الحضاري نحو قارة اسيا :

١- طريق شبه جزيرة سيناء . ٢- طريق ساحل البحر المتوسط .

٣- طريق ساحل البحر الأحمر .

٢- لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على معايير التواصل

الحضاري نحو قارة اسيا



خريطة (١٠) معابر التواصل الحضاري نحو قارة اسيا

احتل الفينيقيون رأس المثلث الحضاري الذي يتكون ضلعه الأيمن من بلاد العراق القديم وضلعه الأيسر من بلاد النيل وقاعدته شبه الجزيرة العربية، ومن هذا المثلث خرجت حصارة إنسانية أشعت بنورها على العالم.

التواصل الاقتصادي:

كنت مصر حريصة على فتح أسواق لبيع منتجاتها واستيراد خشب الأرز من فينيقيا الذي استخدم في مقابر الملوك وصناعة السفن، ويشير «حجر بالرمو» إلى أن الملك «سنفرو» مؤسس الأسرة الرابعة قد أرسل أسطولاً بحرياً مكوناً من أربعين سفينة لإحضار كتل من خشب الأرز من فينيقيا، كما رادت العلاقات التجارية بين مصر وفينيقيا، خاصة في عهد الدولة الحديثة، كما استعان «نحاش» بحجارة فينيقيين للدور أن حول إفريقيا لاكتشاف أسواق جديدة، واستمرت الرحلة ثلاث سنوات.



المعبود إيل المعبود بعل



إله «عسار»

ثالثاً: الحياة الدينية

تتمثل خصائص الديانة الفينيقية فيما يلي:

- عبادة الظواهر الطبيعية.
- تقديس قوى الخصب والنماء.
- تصوير تلك الظواهر والأشياء في هيئة معبودات ذات صفة بشرية.

وكان من أهم المعبودات عند الفينيقين:

المعبود إيل: صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في شئون البشر الدينية.

المعبود بعل: رب الخصب والنماء الذي أصلح الأرض.

المعبودة عشتار: ربة الخصب والنماء وزوجة الإله بعل وكانت تشارك في جميع أعماله.

المعبود ادونيس (أدون): وهو يمثل لقوة المتجددة في الشمس بعد هزيمة لشتاء.

العباد:

اهتم الفينيقيون ببناء الكثير من المعابد للمعبودات الخاصة بهم، وكان بناء المعابد بسيطاً في بداية الأمر، لكن بمرور الزمن تطور بناؤها لتصبح غاية في الفن وروعة في البناء.



معبد فينيقي ببنسلي

التواصل الديني:

صور الفينيقيون الصرع بين الخير والشر في قصة الإله (بعل)، وهي تشبه قصة (إيزيس وإوزيريس وست المصرية).



تأثر الفينيقيون بأفكار المصريين ومعتقداتهم وظهر ذلك في عادات الدفن عند الفينيقيين من وضع الطعام والشراب مع المتوفى كدليل على وجود فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت، وهي الفكرة التي أخذوها عن المصريين القدماء.

رابعاً: الحياة الاجتماعية

لاحظ الشكل المقابل لتعريف طبقات المجتمع الفينيقي.

خامساً: الحياة الثقافية

نشأة الكتابة واختراع الحروف الهجائية

اعلم أن

الكتابة الهيروغليفية من أقدم الكتابات التصويرية، بينما لكتابة العبرية أو كناية استخدم لإسناد فيها الحروف.



صورة للأبجدية الهيروغليفية

لقد دعت الحاجة الفينيقيين إلى ابتكار وسيلة سريعة لتسجيل ما يبيعونه وما يشترونه في سجلاتهم، فاختراعوا حروفاً أبجدية مكونة من اثنين وعشرين حرفاً اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة، وكانت أول أبجدية عرفها العالم في القرن الرابع عشر ق.م. وأخذ الإغريق الأبجدية عن الفينيقيين بعد أن عدلوا فيها، ثم أورتوها للرومان الذين نشروها في بقية الأقطار الأوربية، ومنها خرجت الأبجدية الأوربية الحديثة. ولاشك أن اختراع الأبجدية الفينيقية كان له الفضل الأكبر في نشر الوعي والثقافة والحضارة في شتى أرجاء العالم.

التواصل الثقافي:

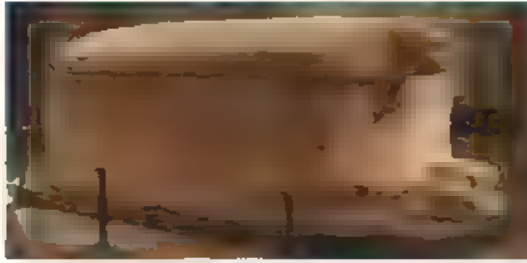
كانت جبيل بمثابة منطقة مصرية يسكن بها جالية مصرية من التجار تمكنت من نشر الثقافة المصرية هناك، وكان الحكام يكتبون أسمائهم بالهيروغليفية المصرية واتخذوا شعاراً ذا طابع مصري لإمارتهم.

سادساً: الحياة الفنية

١. العمارة:

برع الفينيقيون في فن العمارة وزخرفتها، وكانت القلاع والحصون والأسوار الفينيقية أعظم ما عرفه العالم القديم، كما برعوا في إقامة القصور، وقد عثر في مدينة أوغاريت على بقايا قصر ضخم زينت أعمدته بالقصص، وتدل بقايا المعابد في فينيقيا على مدى تمكن المهندسين من قوتهم وقدرتهم على استخدام كتل ضخمة من الأحجار.





تابوت من مدينة جبيل

٢. الفنون:

تفوق الفينيقيون في فن النقش والتحت ويدو هذا واصحاً فيما عثر عليه من توابيت رائعة النقوش.
كما اشتهروا في صناعة الخلي، فصنعوا المعود والخواتم والأقراط والأساور من الذهب والفضة والأحجار الثمينة.

فضية للمناقشة :

- استثمار الموارد في التنمية الاقتصادية.
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الثالثة

حروف هجالية

حروف اخترعها الفينيقيون؛ لتسهيل معاملاتهم التجارية، وهي مكونة من اثنين وعشرين حرفاً اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة.

زاقورة

معبد يتزوج فيه الملك، وتقام به الشعائر الدينية، ويعلم به الأفراد ويحفظ به السجلات والعقود.

حضارة اليونان وحضارة الرومان

يحلل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل للحضارة اليونانية والرومانية القديمة.
يحدد الخصائص الرئيسية الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.
يتعرف ملامح الحياة المختلفة في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.
يصف اهم الأحداث التاريخية المرتبطة بالحضارتين اليونانية والرومانية وفقا لتسلسلها الزمني
يفسر أسباب قيام بعض الدول وعوامل سقوط دول أخرى في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.
يبدى رايه حول بعض الأحداث التاريخية ذات الصلة بالحضارتين اليونانية والرومانية القديمة مدعما
بالدلة التاريخية.
يفسر المظاهر والتغيرات(السياسية والاقتصادية والاجتماعية وتفكرية وثقافية) المرتبطة بالحضارة
اليونانية والرومانية القديمة.
يربط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.
يحدد دور بعض الشخصيات التاريخية التي ساهمت في بناء الحضارة اليونانية والرومانية.
يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية والرومانية القديمة.
يفسر المادة التاريخية المتضمنة في الحرائط والأشكال المرتبطة بالحضارة اليونانية والرومانية القديمة.
يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت الحضارة اليونانية والرومانية القديمة .
يرسم خريطة زمنية توضح أهم الأحداث التاريخية اليونانية والرومانية القديمة من الأقدم إلى الأحدث .
يقدر عظمة الله في توحيد المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارة اليونانية والرومانية
القديمة



الوحدة الرابعة

القيم المتعددة للوحدة

التعايش مع الآخر.
التسامح الديني.
تقدير اسلم و لعلماء
الانماء
احترام العمل.

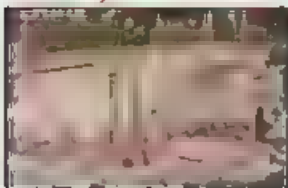
الدرس الثاني

مصر تحت حكم البطالمة



الدرس الرابع

مصر تحت حكم الرومان

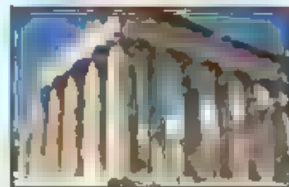


المعارف والمهارات المتعددة للوحدة

التربية من أجل المواطنة
التواصل الحضارى.
الوعى الاثرى.
الديمقراطية
الوحدة الوطنية.

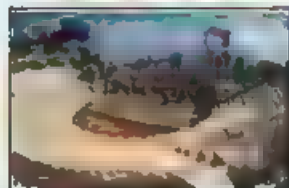
الدرس الاول

الحضارة اليونانية «الغريقية» رالدة
الفكر والثقافة الغربية



الدرس الثالث

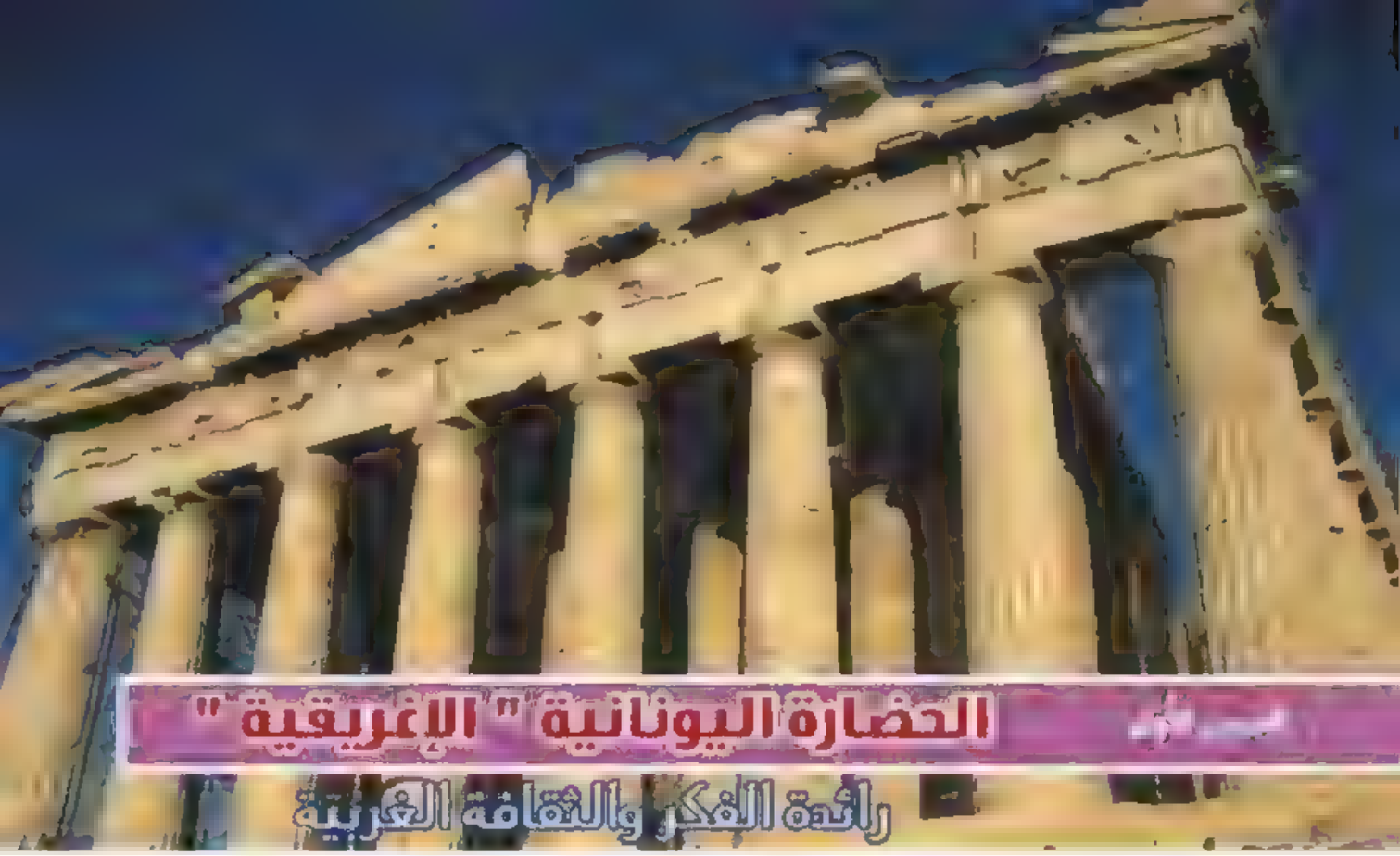
الحضارة الرومانية



المعارف والمهارات المتعددة للوحدة

تحليل النصوص التاريخية
تركيب الأحداث التاريخية
مهارات التفكير الناقد.
مهارات اتخاذ القرار.
تحليل الرسوم والنقوش

دروس الوحدة



الحضارة اليونانية "الإغريقية"

رائدة الفكر والثقافة الغربية

- التربية من أجل المواطنة.
- التواصل الحضارى.
- الديمقراطية.

- تقدير العلم و لعلماء.
- التسامح الدينى.
- احترام العمل.

- تحليل النصوص التاريخية.
- ترتيب الأحداث التاريخية.
- مهارات اتخاذ القرار.

- يتعرف نشأة الحضارة اليونانية.
- يتتبع تطور الحضارة اليونانية.
- يرسم خريطة زمنية لأهم الأحداث التاريخية للحضارة اليونانية.
- يقارن بين النظام السياسى فى كل من إمبرطة و أثينا.
- يحدد أهم مظاهر الحضارة اليونانية
- يقدر دور بعض الشخصيات التاريخية فى تطور الحضارة اليونانية.
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة من الانترنت.
- يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية.
- يستخلص أهم القيم الأخلاقية التى سادت الحضارة اليونانية.

٣. حضارة مدينة أثينا:

أحرص على معرسة الديمقراطية
يكل شكلها

نشأت أثينا داخل إقليم أتيكا وعرفت بنظامها الديمقراطي، وتميزت بتنوعها الجغرافي الذي أدى إلى اختلاف نشاط السكان فيها ومستوياتهم الاجتماعية.

أعلم أن

أهم ما قدمته أثينا للاستشفة هي فكرة
الديمقراطية

والآن تعال معنا نتعرف ملامح من الحياة في بلاد

اليونان:

أولاً: الحياة الاقتصادية في بلاد اليونان

ساعدت الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان من حيث الموقع والتضاريس والمناخ على التنوع في النواحي الاقتصادية، ويمكن وصف موقعها وطبيعتها الجغرافية بأنها طبيعة جبلية بحرية وبالتالي اهتموا بالزراعة في الوادي والسهول كما اهتموا بالصناعة والتجارة والشكل التالي يوضح ذلك.



أعلم أن

الزراعة مسند وأسفر ر ومن أهم مقومات بناء الحضارة

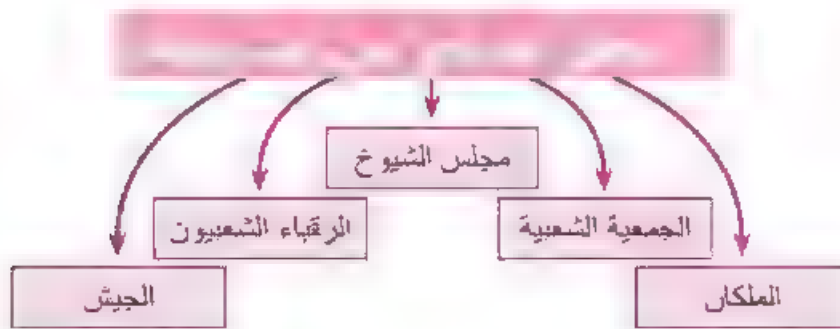
التواصل الاقتصادي:

حاج بعض اليونانيين إلى مصر في العصر المتأخر واشتغلوا بالتجارة وأسسوا مدينة خاصة بهم على الطراز الإغريقي سميت (نقراطيس) بمحافظة البحيرة، كما وفد إليها الفنانون والصناع اليونانيون حيث ارتقت صناعة الزجاج والأواني الفخارية بها.

ثانياً: الحياة السياسية في بلاد اليونان

١. إسبرطة:

قامت الحياة السياسية في إسبرطة على النظام العسكري الصارم ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق لمدة ٢٠٠ عام حتى سقطت في القرن الرابع قبل الميلاد على يد المقدونيين. لاحظ الشكل التالي لتتعرف نظام الحكم في إسبرطة...



أ. الملك:

يتحban مدى الحياة من أكبر امرتين في المدينة، وكانت لهما سلطة اعلان الحرب وقيادة الجيش، وكانا يرأسان الهيئة القضائية ويتقدمان المواعب الدينية.

ب. الجمعية الشعبية:

ويقتصر دورها على التصويت بالرفض أو القبول للعوانين التي يعرضها مجلس الشيوخ.

ج. مجلس الشيوخ:

يتكون من ٢٨ عضواً بالإضافة إلى الملكين فيكون عدد اعضاء ثلاثين عضواً، ويتخبون مدى الحياة من المواطنين الذين بلغوا ٦٠ عاماً وسلطته تشريع القوانين ومناقشتها.

د. الرقباء الشعبيون:

هم خمسة أعضاء منتخبون سنوياً لممارسة سلطات تنفيذية وقضائية ومراقبة السلوك والأخلاق وحفظ الأمن.

هـ. الجيش:

هو محور الحياة في إسبرطة لكل من بلغ سن العشرين فهو جندي في الجيش حتى سن الستين.

٢. أثينا:

من أقوال سولون:

إن من الصعب على من يقوم
بعمال عظيمة أن يرضى
الجميع.



سولون

قامت أثينا في بداية الأمر على النظام الملكي، ثم الأرستقراطي الذي امتلك كافة الموارد الاقتصادية في المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر، وبدأ السكان يقومون بثورة ضد هذا النظام فقام الحكام بتقديم بعض الحلول لترضيهم، وهو ما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطي في أثينا من خلال إصدار عدة تشريعات أهمها:

أ. تشريعات و إصلاحات "سولون" حاكم أثينا (٥٩٤ - ٥٩٣) ق.م:

ق.م: ومنها:

- تشجيع العمل والإنتاج.
 - توفير فرص عمل للعمه.
 - إسقاط الديون.
 - تحديد حد أقصى للمصروفات على الحفلات.
- تخلى سولون عن الحكم بعد أن حذ عهده على الاثينيين بالالتزام بتطبيق اصلاحاته لمدة عشر سنوات، وسافر إلى مصر ليطلع على حضارتها ويستفيد من إنجازاتها.

ب. عصر "بركليس" حاكم أثينا (٤٦٧ - ٤٢٨) ق.م

بلغت الديمقراطية في أثينا ذروتها في عهد "بركليس" الذي انصم إلى العامة رغم كونه من أسرة غنية، وقام بالعديد من الإصلاحات وكان مؤمنا بأن التربية الاجتماعية السليمة هي السبيل لارتقاء الشعب الأثيني ولكن على رغم من تلك الإصلاحات جميعا إلا أن الديمقراطية في أثينا لم تكن كاملة وذلك لأنها:

- جعلت الحقوق الانتخابية والتشريعية للأحرار فقط ولا يجوز للعبيد أو الأجانب الاشتراك فيها.
- حرمت النساء من مباشرة حقوقهن السياسية والتشريعية.

ومع ذلك اتاحت الحياة الديمقراطية التي عاشتها أثينا للسكان حرية الفكر والإبداع؛ فتفوقت أثينا في الفنون والأدب والعسيرة وظهرت الفلاسفة والمفكرين، حتى أصبحت رائدة بلاد اليونان في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد في كافة المجالات

ناقش : العلاقة بين الحرية والتطور الفكري والإبداع.

ج. مقدونيا تسيطر على بلاد اليونان

نشأت حروب بين أثينا وإسبرطة عام ٤٤١ ق.م عرفت باسم "حروب البيلوبونيس" أدت إلى ضعف المدن اليونانية إلى أن تمكن فيليب الثاني المقدوني من فرض حكمه بالقوة على بلاد اليونان كلها؛ وحاول إقناعهم بتوحيد الصف تحت رايته لمواجهة الفرس، وبعد وفاته خلفه ابنه الاسكندر الأكبر وكان عمره عشرين عامًا فخرج غاريًا ليحقق مبداء (العالم وطن واحد) وهزم الفرس في اسيا الصغرى، ثم اتجه إلى الشرق ليمسيطر على الولايات الفارسية في سوريا ومصر ليكون امبراطورية يونانية.

التواصل السياسي:

توطدت العلاقات بين مصر واليونان في فترة حكم الأسرة (٢٦) وقد تم استخدام اليونانيين كمرتزقة في الجيش المصري. وعندما تمكن الإسكندر الأكبر المقدوني من الاستيلاء على مصر عام ٣٣٢ ق.م عمل على مزج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة اليونانية فيما عرف باسم الحضارة الهلنستية.

ثالثًا: الحياة الدينية في بلاد اليونان



الإله «زيوس»

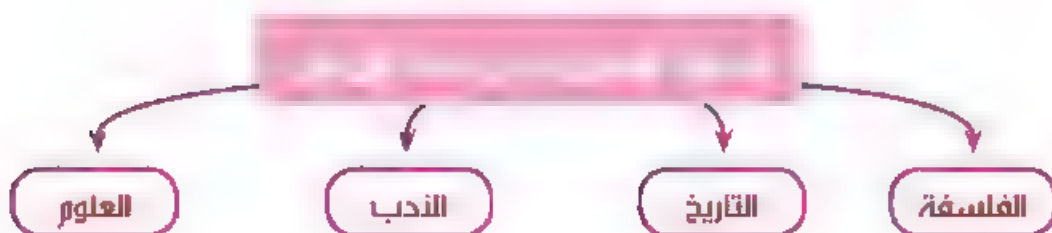
بالرغم من اختلاف النظم السياسية والاجتماعية بين الكثير من المدن اليونانية، إلا أن القاسم المشترك بينها كان في الحياة الدينية، وأمن اليونانيون بقوة الطبيعة وزعموا أن لكل منها لها يوجهها، وكانوا يعتقدون أن أسرة الآلهة تقيم فوق قمة جبل الأوليمبوس وجعلوها على صورة البشر وكان أهم هذه الآلهة "زيوس" والذي يعد كبير الآلهة. وعرف اليونانيون طقوسًا دينية متعددة كالموكب الجنائزية والأناشيد والقرابين، كما اعتقدوا في الساحر وامتنعوا بالموسيقى كعنصر مهم في تلك الطقوس. فكر وناقش: مدى تأثير اليوناني القديم بالفكر المصري في الاعتقاد والعبادة.

التواصل الديني:

تأثرت الإغريق بالديانة المصرية، وأصبحت عقيدة الإلهة (إيزيس) عبادة شائعة في بلاد الإغريق ولذلك عندما جاء الإسكندر الأكبر المقدوني وقدم القرابين للمعبودات المصرية وحمل الألقاب الفرعونية، واتخذ شعار قرني الكبش المقدس للالة آمون رمزًا له.

رابعًا: الحياة الفكرية في بلاد اليونان:

لاحظ الشكل التالي لتعرف جوانبها ...



هل اقوال سقراط

« من ألحقت عن الحقيقة ربحاً
والجمال والخير هو سعي
بعبث، وإن على المرء ألا
يحشى أحد ما دام يتبع سبيل العقل
والضمير. »

ناقش واستنتج:

- ما رأيك فيما قاله سقراط؟

١. الفلسفة:

- تعد الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه اليونانيون للفكر الإنساني؛ فقد أعملوا عقولهم في تحليل مشكلات الحياة والتعرف على أسرار الكون ومن أشهر فلاسفة اليونان:
- **سقراط**: حيث تقوم فلسفته على إعمال العقل في كل شيء.
- **افلاطون**: تنتمي مدرسة افلاطون بالطابع العلمي في التفكير.
- **أرسطو**: أسس مدرسة تعتمد على الفكر التاريخي وعلم الأحياء، وقد اطلق عليه العرب المعلم الأول؛ لأنه بحث في كثير من العلوم إلى جانب الفلسفة.

٢. التاريخ:

- تطورت الكتابة التاريخية من شعر الملاحم المعتمد على الأسطورة إلى الكتابة التاريخية المعتمدة على الحقائق وتحليلها وقد ظهر مؤرخون كتبوا تاريخ الإغريق ومن أشهر هؤلاء المؤرخين:
- **هيرودوت**: الذي لقب بأبي التاريخ.
- **بوليبوس**: أحد أعظم المؤرخين في القرن الثاني ق.م وأشهر ما كتبه كتاب (في التاريخ العام) وكتب كثيراً عن مصر وخاصة في العصر البطلمي.
- **استرابون**: زار مصر بين عامي ٢٥ - ٢٠ ق.م، وألف كتابه الشهير (الجغرافيا) ويتكون من سبعة عشر جزءاً، وتحدث عن مصر في الجزء السابع عشر منه.

أحرص على الاعتراف بالحضارة المصرية العظيمة

أعلم أن

الفن الإغريقي يرجع إلى أصول شرقية حيث انتقل إلى بلاد اليونان من حلات (الأيونيون) الذين استقروا في جزر بحر إيجه وسحل سواحل مصرى العري. وكانت لهم صلات قوية بحضارات الشرق القديم "مصر وسوريا"

٣. الأدب:

تميز التراث الأدبي اليوناني بالثراء والتنوع ويعد الشعر أهم ما يمثل الأدب عند اليونان، وانقسم إلى شعر الملاحم مثل: ملحمة الإلياذة والأوديسة للشاعر الشهير "هوميروس" صاحب الفضل في نشر التراث الثقافي البطولي لليونان قديماً والشعر الغنائي، والذي يتضمن الحماس والغزل والرثاء ومن أشهر شعرائه "أرخيلوحس".

٤. العلوم:

استمد اليونان الكثير من أصول العلم من الحضارة المصرية القديمة، ونحووا في تحويل الكثير من تجارب وخبرات المصريين إلى نظريات علمية، وتقدمت العلوم كثيراً في العصر الذهبي لأثينا خاصة في مجال الطب، حيث توصل يونان إلى أن المح هو لمتحكم في كل أعضاء الجسم، وهو مركز الإحساس، وعرفوا أن القلب هو الذي يصح الدم في الشرايين، ومن أشهر أطباء الإغريق أبو قراط وكان يطلق عليه أبو الطب.

التواصل الثقافي:

حرص الكثيرون من مفكرى الإغريق وعلمائهم على زيارة مصر والالتقاء بالكهنة العلماء المصريين والإطلاع على مكتبات المعابد المصرية لينقلوا العلوم المصرية إلى بلاد اليونان

خامساً: الحياة الفنية والرياضية فى بلاد اليونان

عاش الفنان اليونانى قريب من الأنهة يتأمل عالمهم العلوى، وما فيه من مثل وقيم وعبر عنها فى أعماله الفنية، ولتى لم تكن مكرسة للمعبود فقط بل أصبحت مظهراً بديعاً وانتشر الفن على أفارير الأبنية وتيجن الأعمدة والملاعب والمسارح وداخل البيوت، والآن لاحظ الشكل التالى.



معبد بارثون

١. العبادة:

تعد المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري اليونانى، وكانت بسيطة فى بداية الأمر، وأخذت تتطور حتى وصلت إلى مستوى رفيع، ومن أشهر المعابد "معبد البارثون" الذى أقامه الزعيم "تركليس" على قمة "الأكروبول" فى عام ٤٤٧ ق.م، لعبادة الالهة أثينا والذى يعد قمة تطور العمارة اليونانية.

٢. التحت:

برع اليونانيون القدماء فى التحت ويعد "فيدياس" عميد النحاتين فى العالم اليونانى، ومن اعظم إنجازاته تمثال زيوس" الذى يعد من أحدى عجائب الدنيا السبع.

معلومة إثرائية

"معبد البارثون"

استخدم لعبادة ثلاثة أديان فى عهد المسيحية استبدلت العذراء أثينا بالعذراء مريم وأصبح البارثون فى أواخر القرن الخامس الميلادى أول كنيسة مسيحية بيزنطية ثم كاتدرائية كاثوليكية تحت العود الفرنسى ثم مسجدا تحت الحكم الإسلامى التركى عام ١٤٥٨م وهو الآن متحف مفتوح للدارسين والمستعدين بالقرن.

٣. الألعاب الأولمبية:

أقام اليونان مباريات رياضية واسعة النطاق تشترك فيها كل المدن اليونانية في مدينة أوليمبيا، ومن ثم فقد سميت تلك المباريات بالألعاب الأولمبية. وقد اكتسبت بمرور الزمن أهمية تاريخية، وأقيمت أول دورة للألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ ق.م. ظلت الدورات الأولمبية تقام لمدة تزيد على ألف عام؛ حتى أوقفها أحد أباطرة الرومان، ثم ما لبث أن ظهرت من جديد في نهاية القرن قبل الماضي لتشتبك فيها كافة بلاد العالم.

التواصل الفني:

تأثر الفن اليوناني بالفن المصري القديم خاصة في مجال العمارة، وهو ما ظهر في قصر الملك مينوس ومعبد البارثونون بأثينا وما به من أعمدة ثورية ذات أصول مصرية حيث كان الفن المصري بمثابة القاعدة التي أقيم عليها الفن اليوناني.

قضية للمناقشة :

- الديمقراطية.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصر تحت حكم البطالمة

- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- التواصل الحضارى.

- تقدير العلم والعلماء.
- التسامح الدينى.

- كتابة التقارير.
- جمع المعلومات التاريخية.
- تحليل الرسوم والنقوش.

- يفسر اهتمام الإسكندر الأكبر بمصر.
- يستنتج اسباب اختيار الإسكندر الأكبر لموقع الإسكندرية.
- يفسر الدور التاريخى والعلمى لمنية الإسكندرية فى العصر البطلمى.
- يتعرف أهم مظاهر الحضارة الهلنستية.
- يحدد على خريطة زمنية أهم ملوك البطالمة فى مصر.
- يقدّر دور البطالمة الأوائل فى تكوين إمبراطورية بطلمية مركزها مصر.
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة البطلمية من الإنترنت.
- يكتب تقريراً عن دور مكتبة الإسكندرية فى نشر العلم.



الإسكندر الأكبر

ناقش وأجب:

- لماذا رحب المصريون بالإسكندر المقدوني في مصر؟

اعلم ان

الإسكندر كن يهدف الى تكوين حصارة جديدة بمصر بين مزايا الحضارات الشرقية الغربية والحضارات اليونانية، ولتحقيق ذلك عمل على فتح ابواب الشرق على مصر اعياها امام اليونان للإقامة بها، كما اقام بعض المدن الجديدة كالإسكندرية في مصر وغرها لتصبح مراكز لعمو تلك الحضارة الجديدة، ولتعمل على نشرها في كل مكان. وقد سميت باسم (الحضارة الهلنستية) وقد افادت هذه الحضارة من حضارات ملاب العريقة

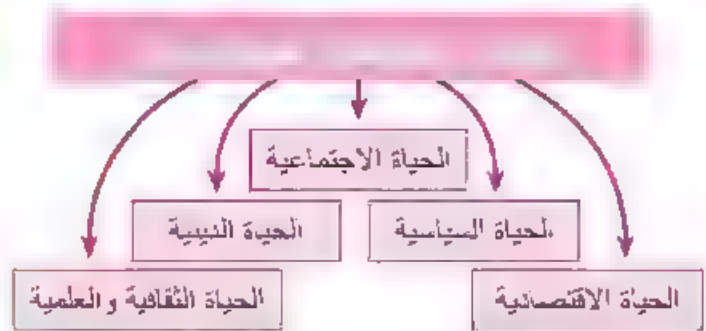
- تكون مركزاً لنشر الحضارة الإغريقية في العالم.
- تكون قاعدة بحرية؛ لتدعيم سيطرته على البحر المتوسط.

وفاة الإسكندر:

وبعد تخطيطه لمدينة الإسكندرية غادر الإسكندر مصر عام ٣٢١ ق.م متجهاً إلى الشرق، لحرب العرس حيث انتصر عليهم في العراق وايران حتى استولى على كل املاكهم، وتوغل في القارة الآسيوية حتى وصل إلى حدود الهند، ولكنه توفي عام ٣٢٣ ق.م، تاركاً وراءه مملكة كبيرة مترامية الأطراف. **والان تعالوا نتعرف كيف تم تأسيس دولة البطالمة:**

تأسيس دولة البطالمة في مصر:

بعد وفاة الإسكندر لم يكن له وريث للعرش، فاجتمع قادة جيشه في (بابل) وتقسّموا الإمبراطورية المقدونية فيما بينهم فيما يُعرف (بمؤتمر بابل) عام ٣٢٣ ق.م، فكانت مصر من نصيب (بطلميوس بن لاجوس)، الذي أعلن نفسه ملكاً عليها عام ٣٠٥ ق.م، وبدأت مصر في عهد جديد أطلق عليه دولة البطالمة وقد قامت بها حضارة تجمع بين المصرية القديمة واليونانية عرفت باسم الحضارة الهلنستية لاحظ الشكل التالي لتتعرف جوانبها.



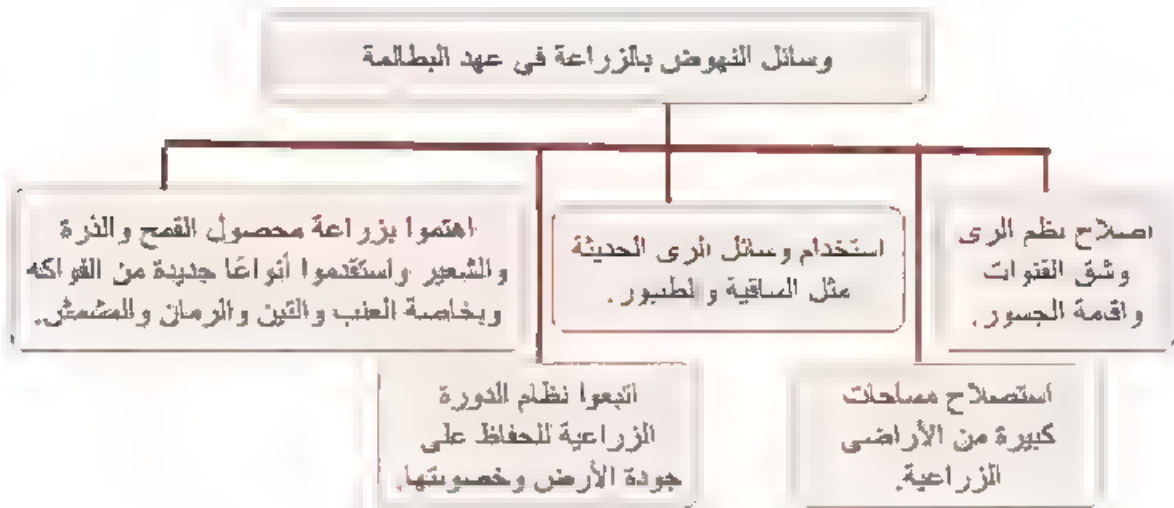
والان هيا بنا نتعرف هذه الجوانب بشئ من التفصيل:

أولاً: الحياة الاقتصادية:

قامت النظم الاقتصادية والمالية في مصر على أهداف وضعها البطالمة لتكوين دولة قوية على أن تلعب دوراً مؤثراً في سياسات العالم، وهذا يتطلب إقامة اقتصاد قوى، فطلقوا نظام الاحتكار، حيث كانت الدولة تسيطر على أهم مناحي الحياة الاقتصادية.

١. الزراعة:

اهتم البطالمة بالزراعة باعتبارها الركيزة الأولى للاقتصاد المصري، ووجهوا إليها اهتمام كبيراً. لاحظ الشكل التالي لتعرفها:



وقد قسمت الأراضي الزراعية بمصر في عهد البطالمة إلى خمسة أنواع:

أراضي الملك: وهي التي كان يمتلكها الملوك الفرعونية، ثم أتت إلى الملوك البطالمة باعتبارهم ورثة الفرعونية.

الأراضي المقدسة: وهي التي كان الملوك يمنحونها للمعابد، وهي نوعان: الأول مخصص للكهنة، والثاني مخصص للمعابد.

أراضي الأقطاعات العسكرية: اعتمد البطالمة في تكوين جيوشهم على الجيود المترقة من الإغريق، وقاموا بمنحهم مباحات من الأرض.

أراضي الهبات: وهي التي كان البطالمة يمنحونها لكبار موظفيهم.

أراضي المدن: وهي التي كانت الدولة تخصصها للمدن التي كانت تتمتع بوضع (المدينة اليونانية)، وهي (نقراطيس - الإسكندرية - بطليميس).

٢. الصناعة:

كانت مصر عند أقدم العصور موطن للعديد من الصناعات المهمة، وقد احتكر البطالمة الصناعة أيضاً، لاحظ الشكل التالي لتتعرف الصناعات بمصر في عهد البطالمة.

أهم الصناعات بمصر في عصر البطالمة



شكل يوضح صناعة السيج

الريوت.

الحجار والزجاج.

التعدين وقطع الأحجار.

المنسوجات

الجلود.

الورق من نبات البردى.

٣. التجارة:



منارة الإسكندرية

ساعد النشاط الزراعي والصناعي على رواج التجارة، والتي اهتم بها البطالمة اهتمامًا كبيرًا، وقد شجعهم على ذلك موقع مصر الجغرافي في قلب العالم القديم، وولع اليونان بالنواحي التجارية فأشأوا الموانئ على ساحل البحر المتوسط والأحمر وأقاموا ترسانات؛ لبناء السفن وبنوا المنارات مثل منارة الإسكندرية لإرشادها ونظموا شئون الجمارك وسكوا العملة؛ لتسهيل التبادل التجاري. ففى مجال التجارة الداخلية احكمت الدولة رقابتها على الأسواق، وتدخلت فى تحديد الأسعار، وبخاصة تلك التى كانت تخضع لمياسة الاحتكار.

أما التجارة الخارجية فقد انتعشت نتيجة إنشاء البطالمة عدة موانئ

على البحر الأحمر والمتوسط واصبحت الإسكندرية أكبر الموانئ فى العالم القديم.

تمكن البطالمة فى مصر من إنشاء منارة الإسكندرية لإرشاد السفن وكذلك ادخال وسائل الري الحديثة مثل الساقية ... وغيرها.

ثانيًا: الحياة السياسية

نظام الحكم:

حكم البطالمة مصر من خلال الحكم الملكى الذى ورثوه عن الملوك الفرعنة، القائم على حق الملك فى تملك كل شئ فى مصر، وله كل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية والدينية، ويساعده فى الحكم وزير المالية، وكبير القضاة، وقد مر نظام الحكم بمرحلتين. **لاحظ الشكل** التالي:

٢. للمراحل التاريخية لحولة البطالمة في مصر (٣٢٣ ق.م - ٣٠ ق.م)

المرحلة الثانية: مرحلة الضعف والانهيار من عهد بطليموس الرابع حتى نهاية عهد كليوباترا السابعة عام ٣٠ ق.م.

المرحلة الأولى: مرحلة للقوة والازدهار من عهد بطليموس الأول حتى عهد بطليموس الثالث.

أ. المرحلة الأولى ملوكها هم:

١. بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٤) قبل الميلاد



بطليموس الأول

ينتمي إلى إحدى العائلات المقدونية النبيلة، دخل في حروب عدة من أجل توطيد حكمه في مصر حتى أعلن نفسه ملكًا عام ٣٠٥ ق.م، وكون إمبراطورية بطلمية، مركزه مصر ووضع أسس النظم الإدارية والمالية في مصر ولقب بالمنقذ.

٢. بطليموس الثاني (٢٨٤ - ٢٤٦) قبل الميلاد



عملة تعود إلى عهد - الثالث قبل الميلاد تمثل لملك بطليموس الثاني مع زوجته

هو ابن بطليموس الأول، تولى العرش بعد وفاة أبيه، أحدث نهضة كبيرة في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية حتى أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة في عهده، وشهد عهده توجهاً كبيراً نحو شبه الجزيرة العربية والبحر الأحمر وإفريقيا لأهداف اقتصادية وعسكرية وسياسية.

٣. بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١) قبل الميلاد

حلف والده، وكان يتمتع بصفات حميدة، حتى لقب بالخير أو الصالح؛ لأنه أمر بإسقاط الضرائب المفروضة على الأهالي وفتح صوامع الغلال الحكومية لهم حينما انحفض منسوب فيضان النيل عن مستواه، وكان محباً للعلم والثقافة.

ب. للمرحلة الثانية وهن أشهر ملوكها:

١. بطليموس الرابع (٢٢١ - ٢٠٥) قبل الميلاد

بعد عهد بطليموس الرابع بداية لمرحلة من التدهور لحكم البطالمة.

٢. بطليموس الخامس (٢٠٣ - ١٨٠) قبل الميلاد



عملة ذهبية عليها صورة الملك بطليموس الرابع

توفي بطليموس الرابع، وترك طفلاً لم يتجاوز عمره السابعة، وانعزل (أجاثوكليس) بالوصاية على الملك الصغير - الذي أدار البلاد من أجل تحقيق مصالحه الشخصية، فانهارت البلاد سياسياً واقتصادياً، وفقدت معظم أملاكها الخارجية.

٣. كليوباترا السابعة:



كليوباترا السابعة

وهي آخر ملوك البطالمة تولت العرش مع أخيها بطليموس الثالث عشر وقد غرق أثناء حرب الإسكندرية، فاجلسها يوليوس قيصر بجوار أخيها الأصغر بطليموس الرابع عشر، ولكن سرعان ما تخلصت منه؛ لتجلس ابنها من زوجها يوليوس قيصر معها على العرش ليكون ملك على مصر. كانت تحطط لتصبح ملكة على روما.

قارن وناقش:

- دور المرأة في مصر البطلمية ثم قارن بينه وبين دور المرأة في العصر الحديث.

تحالفت مع ماركوس أنطونيوس، ثم انتحر بعد هزيمته في معركة (أكتيوم البحرية) عام ٣١ ق.م، وعندما علمت كليوباترا أن الحكم البطلمي قد انتهى قررت الانتحار عام ٣٠ ق.م؛ وأصبحت مصر تحت الحكم الروماني.

ثالثاً: الحياة الاجتماعية

كان هدف البطالمة، هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع إضفاء الصبغة اليونانية عليها، فحرصوا على الظهور أمام رعاياهم من المصريين في مظاهر الحكام الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحوا أبواب البلاد على مصراعها أمام الأجانب، وعلى وجه الخصوص المقدونيين والإغريق، ليعتمدوا عليهم في تكوين دولة بطلمية حديثة كاعوان مخلصين لهم لما يتوافر لديهم من رؤوس أموال وخبرات تاحثت الأساليب الاقتصادية ونظم التجارة المصرية.

وتقسم طبقات المجتمع آنذاك الى عدة طبقات، لاحظ الشكل التالي لتعرفها :

١. المقدونيون واليونانيون:

شجع البطالمة المقدونيين واليونانيين على الاستقرار في مصر واختصوهم بالوظائف العليا، وأغدقوا عليهم الهبات والمنح.

المقدونيون

واليونانيون

يهود الإسكندرية

المصريون

٢. يهود الإسكندرية:

وكانوا يكونون غالبية كبيرة في الإسكندرية، وكانوا يشتغلون بالتجارة والأعمال المصرفية والإقراض، ولهم وضع اجتماعي متميز.

تواصل حضاري:

تأثر اليونانيون بالكثير من مظاهر الحياة المصرية، فتعلموا اللغة المصرية وعبدوا الآلهة المصرية واتخذوا أسماء مصرية.

٣. المصريون:

وهم أهل البلاد والأغلبية الساحقة وعماد الاقتصاد باعتبارهم الأيدي العاملة، وكان اليونانيون يعاملون المصريين معاملة تنمى بالتعالى، ولكن منذ عهد الملك بطليموس الرابع تغير الوضع قليلاً، وأخذت الدولة فى انفتاح المجال امام المصريين، لتولى وظائف أعلى فأقبل المصريون على تعلم اللغة اليونانية، كما تشكلت منهم فئة المحاربين، وشغل المصريون بعض الوظائف فى الجهاز الإدارى.

ناقش وفكر: قضية التمييز العنصرى وأثرها على المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية



معابد فيلة



معبد ايس

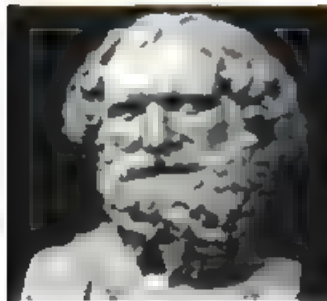
أدرك البطالمة أهمية العقيدة الدينية فى حياة المصريين لذلك اتبعت سياستهم الدينية بشكل عام بالتسامح الدينى وحرموا على إظهار احترامهم للديانة المصرية، وقد باذر بطليموس الأول بتقديم القرابين للآلهة المصرية فور دخوله مصر، كما فعل الإسكندر الأكبر، وقام بإعادة تماثيل الآلهة المصرية التى كان الفرس قد استولوا عليها أثناء احتلالهم مصر.

كما اهتموا بإنشاء العديد من المعابد المصرية، التى ما يزال البعض منها شامخاً حتى يومنا هذا مثل معبد إدفو ومعبد فيلة. وهى معابد تقع جميعها فى صعيد مصر، والملاحظ أن هذه المعابد بنيت على الطراز المصرى، وصور البطالمة أنفسهم بملابس الملوك الفرعونية يقدمون القرابين للآلهة المصرية.

اعلم ان

التسامح الدينى واحترام الأديان من مقومات الاستقرار فى أى مجتمع

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:



العالم الفلكى إريستارخوس

أظهر البطالمة اهتماماً كبيراً بالعلم، مما جعل الإسكندرية تحتل مركز الصدارة وتتفوق على أثينا ومما لا شك فيه أن إنشاء دار العلم جامعة الإسكندرية والمكتبة، كان له أبعد الأثر فى اجتذاب العلماء والدارسين من شتى أرجاء العالم فى مختلف العلوم ومنها:

الفلك: خطا علم الفلك خطوات واسعة على يد "أريستارخوس" الرياضى، لأنه أول من قام بدراسات نسبية لأحجام الشمس والقمر والأرض.



أفليس



رشمس

الرياضيات: بلغت دار العلم بالإسكندرية شأنًا كبيرًا واشتهر من علمائها "إقليدس" الذى وضع كتاب الأصول فى مجال الهندسة الرياضية، كما عرف "أرشميدس" صاحب قانون الطفو.

الطب: برع علماء الإسكندرية فى التشريح والحراصة، كما ساعد وجود حديقة الحيوان التى أقامها "بطليموس الثانى" على تطور علم الحيوان،

وكن من أبرز علماء الطب والتشريح فى العالم "هيروفيلوس" الذى اكتشف الدورة الدموية، وكان يستخدم أداة بديعة لقياس سرعة النبض.

الجغرافيا: اهتمت جامعة الإسكندرية بفضل تشجيع البطالمة بالجغرافيا، حيث توصل علماءها إلى الكثير من الحقائق والمبادئ العلمية الجغرافية مثل (نظرية دوران الأرض حول الشمس - وقياس محيط الكرة الأرضية).

التاريخ: تمكن المؤرخ المصرى (مانيتون) من كتابة تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية، والذى قسم تاريخ مصر القرونى إلى ثلاثين أسرة، وهو التقسيم المتبع فى عصرنا الراهن.

الأدب: شهد الأدب ازدهارًا كبيرًا، حتى أن الأدب اليونانى فى هذا العصر يطلق عليه الأدب الإسكندرى، ومن أعظم إنجازاتهم الأدبية نشر ملاحم "هوميروس" وتاريخ "هيرودوت".

قصية للمناقشة :

- الاعتزاز بالعلم والعلماء.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



٢٠٢١ م

٢٠٢٢ م

٢٠٢٣ م

٢٠٢٤ م

٢٠٢٥ م

٢٠٢٦ م

٢٠٢٧ م

الحضارة الرومانية

- الفن ونوره في بناء المجتمع.
- الديمقراطية.
- التواصل الحضارى.

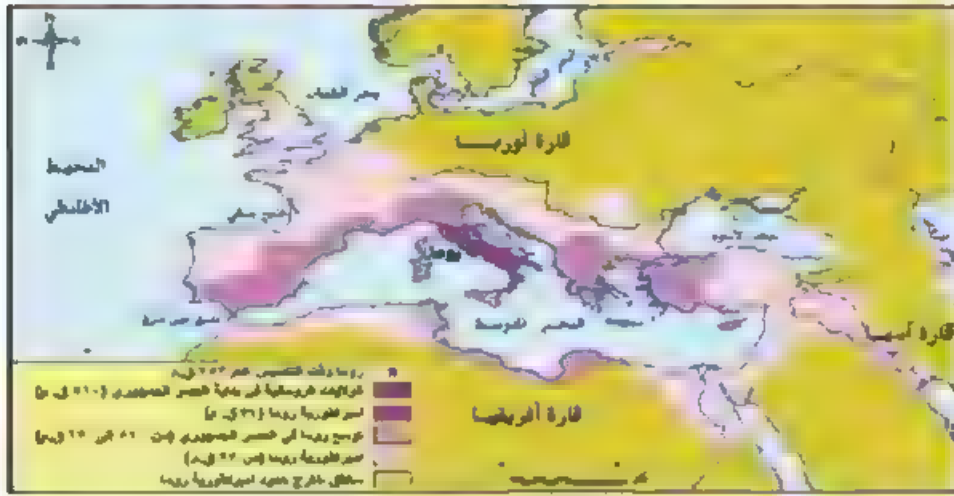
- احرام الفن.
- التسامح الدينى.

- رسم خريطة زمنية.
- استخدام الرسوم والنقوش.
- كتابة مقالة تاريخية

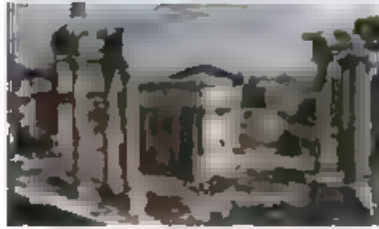
- يتعرف مفومات نشأة الحضارة الرومانية.
- يتعرف أهم مظاهر النظام السياسى فى روما
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية للحضارة الرومانية.
- يحلل أهم مظاهر الحضارة الرومانية القديمة.
- يحدد أهم الخصائص التى تميز الحضارة الرومانية القديمة.
- يتنبأ بالنتائج التى تترتب على اهتمام الرومان بالفنون والعمارة.
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة الرومانية من الإنترنت.
- يكتب تقريرًا عن أهم معالم روما التاريخية.
- يقرر دور الفن الرومانى بالنسبة للعالم القديم.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

بعد وفاة "الإسكندر الأكبر" انقسمت الإمبراطورية المقدونية بين ثلاثة من قواده، وأسس "بطليموس من لاجوس" دولة البطالمة في مصر، والقائد "سليوقس" دولة السلوقيين في سوريا والعراق، وبلاد ماقبوضيا من نصيب "انتيجوس" وفي تلك الأثناء ظهرت الحضارة الرومانية وبدأت في التطور السياسي لتستكمل مسيرة الحضارة الإنسانية. والآن لاحظ الخريطة التالية لتتعرف قصة روما سيدة العالم القديم...



خريطة (١٤) الإمبراطورية الرومانية



مدينة روما

من خلال الخريطة نستنتج مايلي:

- إن روما تأسست عام (٧٥٣ ق.م) ودخلت في حروب مع جيرانها في شبه الجزيرة الإيطالية، ثم سعت للسيطرة على غرب البحر المتوسط مما أوقعها في حروب طويلة مع مدينة قرطاج واستمرت لمدة مائة عام فيما عرف باسم الحروب البونيقية (٢٦٤ : ١٤٦ ق.م) وانتهت بهزيمة قرطاج لتسيطر روما على شمال غرب إفريقيا.
 - ثم دخلت روم في حروب مع مقدونيا انتهت بتدخلها في شؤون اليونان، وتحويل مقدونيا إلى ولاية رومانية عام (١٤٨ ق.م)، ومن بعدها بلاد اليونان عام (١٤٦ ق.م).
 - وبعدها اتجهت روما إلى الشرق حيث استطاعت مد نفوذها في سوريا وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ٦٤ ق.م.
 - ثم اتجهت إلى مصر واستطاعت ضمها وتحويلها إلى ولاية رومانية عام (٣٠ ق.م)
- وسقوط سوريا ومصر في أيدي الرومان أصبحت روم سيدة العالم القديم بلا منازع، وأصبح البحر المتوسط بحيرة رومانية تحيط به الإمبراطورية الرومانية من كل الجهات.

والآن تعال نتعرف مظاهر الحضارة الرومانية...

أولاً: ملامح الحياة الاقتصادية

نعمت إيطاليا بمساحات أراضي زراعية واسعة وموارد طبيعية وبشرية كبيرة، وعلى هذا النحو ظل الاقتصاد الروماني قائماً على الزراعة والتجارة إلى جانب الصناعة.

١. الزراعة:

لعل أن

مصر كانت محور القمح الدائم
للامبراطورية الرومانية.

كانت الزراعة أساس حياة الرومان، فكانت الملكية الفردية قائمة في روما منذ أقدم العصور، يعمل بها جميع أفراد الأسرة وعبيدها، وقد امتلكت الطبقة الأرستقراطية مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، وعمل عندهم أعداد كبيرة من العبيد.

ويعد محصول القمح أهم المحاصيل الزراعية لدى الرومان، وإلى جانب القمح تأتي بساتين الزيتون وكروم العنب والفاكهة والبقول وبالسبب للحيوانات كانت الخنازير والأبقار والأغنام تربي من أجل اللحم وأصوافها وجلودها.

٢. الصناعة:

كانت الصناعة أقل نسبتاً من الزراعة من حيث أهميتها، وكانت الصناعات الكبيرة في روما القديمة تتمثل في:
أ. التعدين: استخدمت المناجم لاستخراج المعادن التي استخدمت في صناعة الأدوات والأسلحة حيث تم استخدام الحديد والرصاص والقصدير في صناعة الأسلحة.



مذبح من الأسلحة

كما تم استخراج كميات كبيرة من الذهب والفضة والتي تستخدم في صناعة العملة والمجوهرات.

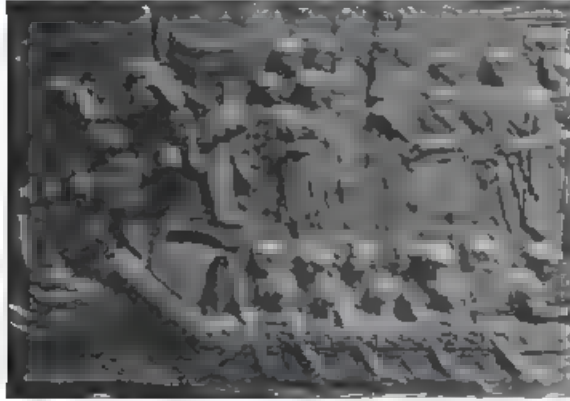
ب. المحاجر: وفرت المحاجر الحجارة لبناء المشروعات المختلفة.



مذبح من الصناعات في روما

ج. الفخار: أنشأت روما مصانع صغيرة من أجل صناعة الفخار بجانب الصناعات اليدوية.

د. صناعات أخرى: تمثلت في صناعة النسيج، والصباغة، وصناعة الطوب، والنجارة.



الشجرة والسفر عند الروماني القديم

٣. التجارة:

كانت التجارة في روما في العصر الملكي قاصرة على تبادل البضائع والسلع بين الأقاليم الرومانية، ومنذ أن بدأ عهد الإمبراطورية الرومانية على يد أغسطس ازداد النشاط التجاري ويرجع ذلك لعدة أسباب هي:

- هيئة الإدارة المركزية في روما على الإمبراطورية في الداخل والخارج.
- تأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول الروماني.
- فتح أسواق جديدة في إفريقيا وإسبانيا.
- إعطاء الفرصة لقرطاجة لممارسة نشاطها التجاري من جديد.

وهكذا أصبح البحر المتوسط طريقاً داخلياً للربط بين الولايات الرومانية، وكانت السفن التجارية الرومانية متقدمة بشكل كبير عن السفن اليونانية.

النقود:

اهتم الرومان بتوفير العملات النقدية الخاصة بهم، لتسهيل المعاملات التجارية، وكانت تصنع من الفضة والذهب والنرون.



اعلم أن

عقب وفاة الملك يُختار نائب له ليحكم روما لمدة خمسة أيام فقط لحين اختيار الملك الجديد.

ثانياً: الحياة السياسية

كانت روما هي عاصمة الإمبراطورية التي نشأت في إيطاليا، ومرت بثلاث أنظمة سياسية هي: النظام الملكي - النظام الجمهوري - النظام الإمبراطوري...

١. النظام الملكي (٧٥٣ - ٥١٠ ق.م):

تأسست روما منذ عام ٧٥٣ ق.م على النظام الملكي.

الملك: بيده السلطة العليا في الشؤون الدينية والعسكرية والسياسية ويحكم مدى الحياة.



مجلس الشيوخ

مجلس الشيوخ (السناتو): يتكون من ٣٠٠ عضو من الطبقة الأرستقراطية، ويُعد استشاريًا للملك.

جمعية الأحياء: حيث كان الشعب الروماني ينقسم إلى ثلاثين حيًا هي أقسام روما، ثم انتمجت هذه الأحياء لتصبح ثلاثة، وتعد هذه الجمعية كمجلس شعبي يجتمع بأمر من الملك لمناقشة أمور تهم الشعب.

وكم حدث في اليونان، فقد قرر الأرستقراطيون عزل الملك سلطاته وتوزيعها عليهم وبالفعل، اسقطوا النظام الملكي عام ٥١٠ ق.م وأعلنوا النظام الجمهوري...

٢. النظام الجمهوري (٥١٠ - ٢٧ ق.م):

قام هذا النظام بعد الثورة على الملك "تاركوينوس" لعدم إحسنه بمعاملة شعبه وتعيينه على التقاليد الرومانية وتمثل هذا النظام فيما يلي:

الفتصلان: هما اثنان من الحكام ينتخبان سنويًا ولمدة عام واحد يتم اختيارهم بالانتخاب المباشر بواسطة الشعب.

مجلس الشيوخ: يتكون من ٣٠٠ عضو من الأرستقراطيين ويدير شؤون البلاد السياسية والتشريعية والاقتصادية والعسكرية.

جمعية القبائل: تعد تطورًا للجمعية الشعبية، وتتخذ بناءً على دعوة أحد نواب العامة.

نواب العامة: هم همزة الوصل بين الدولة والعامة، بحيث يحملون لحكام المدينة مشاكل العامة، ويلبغون العامة بأوامر الحكومة.

اقرأ وناقش:

- لماذا لمثل القاتلون الروماني في تحقيق العدالة الاجتماعية على الرغم من عبقرية الرومان التشريعية؟
- ما معوقات تحقيق العدالة الاجتماعية في أي مجتمع؟

مقرر صف روم

على الرغم من منح العامة في النظام الجمهوري بروما حقوقًا كلفت لهم المساواة قانونًا مع الأشراف، إلا أنها كانت مساواة شكلية، حيث كان العامة يمثلون إلى انتحاب مرشحين ينتمون لأسر من الأشراف وبالتالي استولوا على جميع المناصب ولم يكن للعامة نصيب منها وهكذا لم يكن النظام الجمهوري في روما ديمقراطيًا بمعنى الكلمة، وإنما ظل في الواقع نظامًا أرستقراطيًا.

٣. النظام الإمبراطوري:

يبدأ هذا العصر من عام ٣٠ ق.م بسيطرة القائد أكتافيوس على مصر وفي عام ٢٧ ق.م قد منح مجلس الشيوخ لقب "أغسطس" للقائد أكتافيوس وبذلك بدأ عصر الإمبراطورية الرومانية وأدرك أغسطس أن أمن روما القومي يكمن في:

- إنهاء الانقسامات بين القادة العسكريين الرومان والتفاهم حولهم.
- إعادة الأمن في ربوع الإمبراطورية الرومانية.
- المحافظة على أملاك الإمبراطورية الرومانية في الشمال والشرق.
- تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين الرومان.

وفي عام ٢٩٥ م قسمت الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين كبيرين هما: الإمبراطورية الرومانية الغربية وعاصمتها روما، الإمبراطورية الرومانية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية، وقد قضى اليرير على الإمبراطورية الرومانية الغربية سنة ٤٧٦م وبالتالي سقطت آخر حضارات العالم القديم، أما الإمبراطورية الرومانية الشرقية والتي عرفت باسم الدولة البيزنطية فقد استمرت بعد سقوط روما لمدة تقترب من الألف عام، وقد انتهت من الوجود باستيلاء السلطان العثماني محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣م.

ثالثاً: الحياة الاجتماعية:

والآن تعال نتعرف ملامح الحياة الاجتماعية .. لاحظ الشكل المقابل لتتعرف طبقات المجتمع الروماني..



طبقات المجتمع الروماني

الأشراف: وهي الطبقة الثرية التي تمتلك السلطة والمال وبحوزتهم أراض زراعية شاسعة ولهم كافة الحقوق السياسية ومنهم الفرسان وهم كبار رجال الجيش.

التجار والحرفيون: ويشكلون جزءاً كبيراً من المجتمع الروماني، عاشوا حياة اقتصادية صعبة، وتضربوا من كثرة حروب روما.

العلماء والمزارعون: وقد اشتركوا مع طبقة التجار والحرفيين في الصراع السلمي مع الأشراف؛ لئيل حقوقهم السياسية والاجتماعية وحققوا إنجازات كبيرة في ذلك.

العبيد: هم اسرى الحرب الذين فقدوا كافة حقوقهم الاجتماعية والسياسية، وشكلوا أزمة حقيقية داخل المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية

تمثلت الحياة الدينية في عبادة بعض المعبودات والأباطرة.

١. معبودات الرومان:

تعددت معبودات الرومان، وأهمها (جوبيتر) الذي يمثل السماء الصافية، وهو كبير المعبودات عند الرومان. كما تميز الرومان بتسامحهم الديني مع المعبودات الأجنبية، والسماح بإقامة المعابد لها في روما مثل إيزيس وأوزوريس عند المصريين. كما انتشرت عبادة الأباطرة، مثل أغسطس وتيبريوس، وسرعان ما سقطت هذه العبادة بعد انتشار الديانة المسيحية بالدولة.

٢. الكهنة:

لم يكن للكهنة طبقة معينة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية. ولا تتطلب وظائفهم إعداداً خاصاً أو تمريناً وممارسة وهو دليل على مدى ارتباط الدين بالدولة.



نرو

التواصل الديني:

تأثر الرومان بالإغريق والذين كانوا يدورهم متأثرين بالحضارة المصرية القديمة، فقد أخذ الرومان عن الإغريق الكثير من معتقداتهم الدينية، وانتقلت إلى روما عبادة بعض المعبودات المصرية القديمة مثل "سرابيس" المعبود المصري الإغريقي، وإيزيس المعبودة المصرية العالمية، وأقاموا لها المعابد الدينية، وكذلك قامت عبادات لبعض الأباطرة الرومان نتيجة تأثرهم بظاهرة تقييد الفراعنة في مصر القديمة.

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:

استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية، ومن ثم انتشرت في بقية أنحاء الدولة الرومانية نتيجة التوسع الروماني.

- وقد ازدهر الشعر في عصر أغسطس بوجه خاص، الذي عاش في رمنه الشاعر (فرجيل) اعظم شعراء الرومان، وهو الذي خلد قصة تأسيس روما.

أحرص على التواصل مع الحضارات الأخرى

كما كان هناك بعض المؤرخين من أصل روماني. وكتبوا صمن مؤرخي اليونان؛ لأنهم كتبوا التاريخ باليونانية مثل سترابون.

والشكل التالي يوضح أشهر المؤرخين:

أينوس	كانتو الرقيب
يكتب أبلي التاريخ الروماني كتب أول مورخ روماني كتب بالشر اللاتيني ومن مولغاته المهمة عن حوليات ملوك روما وحكامها.	التاريخ «الاصول» ويتحدث عن تأسيس مدينة روما.

سادسًا: الحياة الفنية:

١. للعمارة:

بلغ الرومان في العمارة درجة كبيرة من التقدم، حتى أصبح فن العمارة الروماني هو أهم مظهر في للدولة الرومانية وجاء مريجا من العمارة اليونانية والمصرية، والبقايا الأثرية حتى الآن تبرز مدى التفاعل الحضاري بين الحضارات، وقد أنشأ الرومان أكثر المدن روعة في التاريخ وهي مدينة روما، وما تميزت به من منشآت ضخمة كالمعابد والقصور والحمامات وأقواس النصر.



الديتنيون الروماني ويظهر فيه التأثير بالعمارة ليونانية



مبنى الكولسيوم

٢. النحت:

من أهم ما يميز فن النحت الروماني واقعيته الشديدة خاصة في نحت التماثيل الشخصية، مثل رأس قيصر المصنوع من حجر البازلت وتمثال "بومبي".



عمود تراجان

- كان من أهم ما تفوق فيه الرومان النقوش البارزة على الجدران والأعمدة، واستخدموا هذه النقوش كزخارف وزينة ومن أمثلتها:
- نقوش عمود تراجان.
- زخارف الصلصال المحروق على جدران المعابد، وقد تجلى في نحتهم دقة العمل والتعبير عن الشعور.



قوس النصر

- ومن روائع فن النحت الروماني أيضا النقوش الموجودة على أقواس النصر التي كانت تقام تخليفاً لانتصارات القادة العظام والأباطرة، وأجملها قوس الإمبراطور نيتوس.

٣. التصوير الروماني:



من السيفساء الروماني

- انتقل فن التصوير الإغريقي إلى روما بانتقال الرسامين الإغريق إلى روما عاصمة الإمبراطورية.
- وقد ازدهر فن التصوير القديم أي الرسم وازداد انتشاراً عند الرومان لحاجة المسكن الروماني إلى تجميل حوائطه من الداخل واستخدم النبل الرومان الفسوريين الإغريق في تزيين جدران قصورهم بالرسوم الملونة لتقل الطبيعة والحياة من خارج المسكن إلى داخله كما اهتموا بزخرفة أرضيات الحجرات بلوحات من السيفساء الملون التي تحمل مناظر معبرة.

التواصل الفني:



مثال روماني من القرن الثاني الميلادي في هيئة مصرية

أقام الرومان بالاسكندرية العديد من المنشآت المعمارية، والتي تأثرت بالحضارة الإغريقية والمصرية مثل: البوابات والمسارج والمعابد. كما تأثر النحت الروماني بالنحت المصري... لاحظ الصورة التي أمامك لتتعرف عليها...

وهكذا كانت الحضارة المصرية القديمة رمزا للتواصل الحضاري مع حضارات العالم القديم، واحد معالم التبادل الثقافي والفني والديني مع شعوبه من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر... فهل يمكن لمصر إعادة هذا الدور الحضاري الريادي من جديد؟

قصة الهياكل:

- الوحدة والتواصل الحضاري الأوروبي.
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مصر تحت حكم الرومان

(٣٠ ق.م - ٦٤٢ م)

القيم المجتمعية

- الترفيه من أحد المواطنة.
- الاصطهاد الديني.
- الوحدة الوطنية.

القيم الشخصية

- الوحدة وال إخاء.
- حب العلم.
- التسامح والتعايش مع الآخرين.

المهارات المجتمعية

- كتابة بحث تاريخي.
- جمع المعلومات التاريخية.
- استخدام الرسوم والنقوش.

المعارف المجتمعية

- يفسر اسباب اهتمام الرومان بحكم مصر .
- يتعرف اهم مظاهر حكم الرومان فى مصر
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بحكم الرومان فى مصر.
- يحدد أهم المظاهر الدينية فى العصر الرومانى.
- يحدد اسباب فساد حكم الرومان لمصر .
- يحدد اهم الخصائص التى تميز الحضرة الرومانية فى مصر.
- يتنبأ بالنتائج التى تترتب على فساد الحكم الرومانى فى مصر .
- يكتب بحثاً تاريخياً عن حالة مصر تحت الحكم الرومانى.
- يقدر دور الشعب المصرى فى مقاومة الاحتلال الرومانى.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد تمتعت مصر بمركز خاص ميرها عن بقية ولايت الإمبراطورية الرومانية. هل تعرف لماذا؟ يرجع ذلك لأهمية موقع مصر الجغرافي في ملتقى قارات العالم القديم والمتحكم في طرق التجارة امذاك، بالإضافة الى إمداد روما بالقمح اللازم لإطعام السكان.... والآن لاحظ الشكل التالي لتتعرف أحوال مصر تحت الحكم الروماني:



أولاً: الحياة الاقتصادية

حاول الرومان النهوض بمركز البلاد اقتصادياً في كافة المجالات نظراً لاهتمام الأباطرة الرومان بالانتفاع بموارد مصر وفي سبيل ذلك اهتموا اهتماماً خاصاً بشئون الزراعة والصناعة والتجارة.

الزراعة: في مجال الزراعة اهتموا بـ:

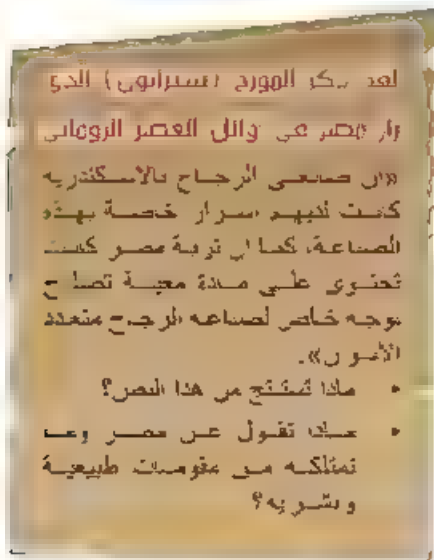
- حفر ترع جديدة.
- تطهير الترع القديمة.
- ضبط مياه النيل.
- زيادة المحاصيل الزراعية وفي مقدمتها القمح.
- زيادة محاصيل الفواكه والخضروات والبردى ونباتات الزينة.

الصناعة: اهتم الرومان بالصناعة أيضاً وخاصة فيما

يتعلق بالصناعات التي أنقنها المصريون القدماء أيام الفراعنة

ومن أهم تلك الصناعات:

- ورق البردى الذي كانت مصر مصدره الوحيد في العالم.
- صناعة النسيج من الكتان ويعد من أجود أنواع الأقمشة آنذاك والمنسوجات الصوفية.
- الصناعات الزجاجية والخشبية.
- صناعة الأواني الفخارية والأدوات المنزلية.
- صناعة الحلى الذهبية والفضية وتصنيع المعادن.
- صناعة الزيوت والعطور والعقاقير الطبية.



التواصل الاقتصادي:

هاتريان يتحدث عن مدينة الاسكندرية

تحدث الامبراطور هادريان عن مدينة الاسكندرية قائلاً: إنها مدينة عبة تتمتع بالثراء والرخاء، لا يوجد بها عاطل عن العمل، وهناك من يعمل في صناعة الزجاج واخرون يعملون في صناعة البردي، وكثيرون يعملون إما في صناعة النسيج أو في أي حرفة أو صناعة أخرى حتى اصحاب العاهات من العجزة والعريان كان لكل عمل، وحتى الذين فقدوا ايديهم لا يفكرون حياتهم عاطلين

تواصل حضاري:

قام الرومان بتحويل تقويمهم القديم الذي قسم السنة إلى عشرة أشهر ليصبح كالقويم المصري الذي يتكون من اثني عشر شهراً لأنه التقويم الأهم الذي يعتمد على السنة الشمسية التي تتكون من ٣٦٥ يوماً وربع اليوم.

اكتشف وافهم:

١. استخرج من النص ما تتمتع به مدينة الإسكندرية قديماً.
٢. لو أنك أحد أفراد مدينة الإسكندرية في تلك الفترة ما المهنة التي كنت ترغب في العمل بها؟
٣. اقترح عدة وسائل للهوض بمدن مصر المختلفة في الوقت الحالي.

التجارة: اهتم الرومان بالتجارة الداخلية، حيث مارس سكان مصر التجارة الداخلية بكل حرية، واهتم الرومان بتحسين الطرق وتمهيدها.

أما التجارة الخارجية فكان يشرف عليها الرومان إشرافاً كاملاً حيث كانت الإدارة الرومانية ترسل ممثلين لها مع السفن التجارية في البحر المتوسط والأحمر. كما أعاد الرومان حفر القناة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر لتنشيط التجارة.

الضرائب: تعد الضرائب أهم ما كان يسعى إليه الرومان في مصر؛ ولذلك وصعوا نظام ضرائب في منتهى النقة لم نسمع عنه في العالم القديم كله، وذلك حتى يتمكنوا من تحصيل اية مبالغ من الأهالي لتورد إلى الدولة. وفي سبيل ذلك:

١. استخدموا نظام الإحصاء السكاني، الذي يحدد أعداد السكان وأعمالهم وأنواعهم.
٢. فرضوا على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.
٣. استحدثوا نظام الخدمات الإلزامية، وهي أعمال تفرص على الأهالي بدور مقابل.

فكر وناقش:

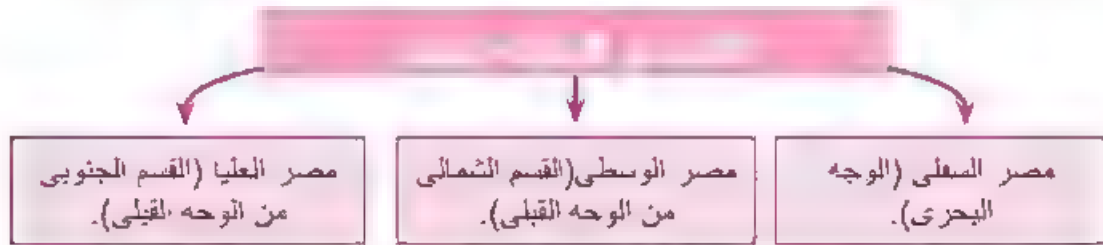
- لماذا وصف الكاتب استعمال الرومان لمصر بالقصة المحزنة؟
- لماذا تبنى الكاتب بتهميل الرومان في مصر؟

عقود لمؤرخ مصري (انترنيت)

إن تاريخ مصر الروماني قصة محزنة من تصحر الأمتثال الذي يدل على قصر النظر، وينتهي حتماً بالانهيار الاقتصادي والاجتماعي

ثانياً: الحياة السياسية

كان النظام المياسى يقضى بأن يحكم الولايات قنصل سابق، ولكن تطوراً لأهمية مصر الاقتصادية والغرفية، فقد قرر الإمبراطور الرومانى "اغسطس" أن يكون حاكم مصر يتبعه مباشرة، ويتلقى الأوامر منه، وأن يكون من طبقة الفرسان الموالية له وذات الكفاءة الإدارية والمالية والخبرة العسكرية، وحظر على أى شخص من أعضاء "السناتو" دخول مصر إلا بإذن من الإمبراطور مباشرة.. كما قسمت مصر إدارياً الى ثلاثة أقسام يرأس كل منها حاكم روماني وهى:



ثالثاً: الحياة الاجتماعية

لاحظ الشكل المقابل: لتعرف طبقات المجتمع فى مصر تحت الحكم الرومانى:



ما رايك فى هذا التقسيم؟ ولماذا كان الإغريق اعلى من المصريين؟

١. طبقة الرومان:

تمتعت بكافة الامتيازات المالية والقانونية، وتكونت فى مصر من: **الوالى**: كان على رأس الهرم الاجتماعى، ويقع فى الإسكندرية. ويساعده حكام المديرىات **الجنود الرومان**: هم جنود الحاميات الرومانية التى عملت فى مصر وتضم الفرسان والمشاة. **المواطنون الرومان**: الذين قدموا إلى مصر؛ للتجارة نظراً لغناهم الاقتصادى.

٢. إغريق المدن الأربع:

شكلوا الطبقة الوسطى داخل المجتمع المصرى، حيث تمتعوا ببعض الامتيازات وأهمها أنهم لم يدفعوا ضريبة الرأس (الجزية) وسكنوا المدن الأربع وهى (نقراطيس، الإسكندرية، بطلميس، وأنطنوبوليس).

اعلم أن

مصر سائسة للرومان ولايه تابعه لهم، ومورد قتصادى كبير ينحش الخزانه الرومانيه بالمال والغلال.

٣. اللغريق فى الزيف المصرى:

حيث كانوا ينتشرون فى عواصم الأقاليم، ويعملون فى التجارة والأعمال المصرفية ويشغلون المناصب العامة.

٤. اليهود:

عاشوا فى مصر وكان لهم أحياء مخصصة مثل الحي الرابع بالإسكندرية وكانوا أصحاب رؤوس أموال ويعملون فى التجارة والبنوك والمراياة.

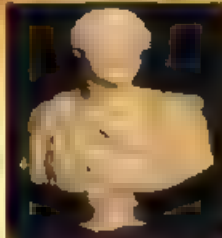
٥. المصريون:

كل من كان يعيش فى ربوع مصر وليس رومانياً أو من سكان المدن الأربع، حيث كانت تفرض عليهم كافة الأعباء الضريبية، ولمست لهم حقوق قانونية. وكان لا يسمح لأى أحد من فئة سكانية أن يرقى إلى القبة الأعلى إلا بقانون يصدر من الإمبراطور نفسه.

رابعاً: الحياة الدينية

الشعب المصرى يعتاز بكتبه

- تمثلت المظاهر الدينية فى العصر الرومانى فيما يلى:
- استبدال عبادة الملوك البطالمة بعبادة الأباطرة الرومان، حيث اعتبر المصريون الإمبراطور هو الوريث الشرعى للملك الفرعونى والبطلمى.
- وكان أهم متغير دينى فى القرون الثلاثة الأولى الميلادية، هو ظهور الديانة المسيحية.



الامبراطور الرومانى هادريان

هادريان فى زيارة لمصر

أقام الإمبراطور الرومانى هادريان "١١٦: ١٣٨م" معبداً للإله السكندرى "سرابيم" المعبود المصرى الإغريقى، كما زار مصر وقام برحلة إلى الصعيد عن طريق نهر النيل ووصل إلى الأقصره وأثناء عودته غرق صديقه انطينوس فى النيل فحزن عليه الإمبراطور وأمر بإنشاء مدينة فى مكان الحادث تحمل اسمه، وهى مدينة "أنطينوبوليس" وهى مدينة الشيخ عبادة الآن تجاه ملوى محافظة المنيا.

فكر وناقش:

١. لماذا اهتم هادريان بإنشاء مدينة أنطينوبوليس؟

ولكن كيف ظهرت المسيحية وكيف دخلت مصر؟

- ولد السيد "المسيح عيسى" عليه السلام في بيت لحم بفلسطين في عهد الإمبراطور الروماني "أغسطس"، وأخذ يدعو للإيمان بالله الواحد والمحبّة والسلام والإحياء والتسامح، وقد دخلت المسيحية مصر على يد القديس "مرقس" أحد تلاميذ السيد المسيح في منتصف القرن الأول الميلادي في عهد الإمبراطور الروماني "نيرون" (٥٤: ٦٨م).
 - وقد أقبل المصريون على اعتناق المسيحية، لأنهم وحنوا فيها منادى سامية وخلصا لهم من واقعهم المضطرب والفقر والذل الذي كانوا يعانونه تحت الحكم الروماني. وبشأت الرهبة المسيحية في مصر حيث حاول المسيحيون الانعقاد عن بطش السلطة الحاكمة
- والآن هيا بنا نتعرف موقف الرومان من انتشار المسيحية...

الاضطهاد الروماني للمسيحيين:



الإمبراطور نيرون.



الإمبراطور دقلديانوس.



الإمبراطور قسطنطين.

- تعرض السيد المسيح وتلاميذه للاضطهاد الروماني؛ لأن منادى المسيحية تخالف الوثنية ورفض المسيحيون تقديس صور الأباطرة الرومان، وبلغ الاضطهاد حده في عهد الإمبراطور "نيرون".
- أما الإمبراطور دقلديانوس (٢٨٤ م: ٣٠٥ م) فقد أصدر مرسوماً بهدم الكنائس وحرق الكتب المقدسة وإعدام من يتبع التعاليم المسيحية فسمى عهده (بعصر الشهداء) بسبب ما تعرض له المصريون من حركة اضطهاد مما دفع الأقباط أن يخلدوا تاريخ شهدائنا فاتخذت الكنيسة القبطية في مصر عام ٢٨٤ م بداية للتقويم القبطي.
- في عام ٣١٣ م أصدر الإمبراطور قسطنطين مرسوم التسامح مع المسيحيين فيما عرف باسم "مرسوم ميلان" والذي أعطى الحرية الدينية للمسيحيين.
- ثم أصدر الإمبراطور ثيودوسيوس (٣٨٧ م: ٣٩٥ م) مرسوماً بإلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة

اعلم أن

الأقباط كلمة تطلق على المصريين جميعاً

خامساً: الحياة الثقافية

ظلت الإسكندرية مركزاً للعلم والفن خلال العصر الروماني، كما بقيت من أعظم موانئ البحر المتوسط وأعرق حضارة، وقد احتفظت بشهرتها ومكانتها في عالم الطب، وكذلك ازدهر بها الكثير من العلوم وخاصة الهندسة والميكانيكا والجغرافيا والتاريخ والفلسفة. وكان من أشهر فلاسفة العصر (الفلوطي) وهو مصري من أبناء أسبوط عاش في القرن الثالث الميلادي، أم الدراسات الأدبية فقد اقتصر على نشر وشرح الأعمال الأدبية القديمة.

وقد قامت المدرسة المسيحية بالإسكندرية بدور فعال في إثراء الحياة الثقافية في مصر، وانتشر الأدب القبطي الذي اتخذ شكل مواعظ تتعلق بالأمور الدينية مثل قصص القديسين وشرح الكتاب المقدس وتراجم شهداء الأقباط، وكان الغرض منها الحث على الفضائل ومكارم الأخلاق. ولم يدم ازدهار منشآت الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً، فقد دمر الرومان المدينة عدة مرات بما فيها دار العلم والمكتبة نتيجة لقيام ثورات واضطرابات بها.

اعلم أن

الأديرة في مصر كانت بها مراكز علمية ممتازة لعلوم الكنيسة، وقام الرهبان بدور فعال في نسخ المخطوطات ومن أهمها الكتاب المقدس وقوانين الكنيسة وغيرها.

سادساً: الحياة الفنية

ظلت الفنون مزدهرة في مصر، ويشهد بذلك ما عثر عليه في مدينة الإسكندرية ولا يزال معروفاً حتى الآن بالمتحف اليوناني الروماني. ويمكن تقسيم الفن حينذاك إلى قسمين رئيسيين: فن الطبقة الحاكمة؛ ويمثله تماثيل الإمبراطرة الرومان والنقوش التي ربت بها جدران التوابيت الحجرية.

الفن الشعبي: الذي يتمثل في آلاف التماثيل الصغيرة والأواني الفخارية والحجرية والمعدنية التي تر حر بها المتاحف، كذلك كثر استخدام التسييساء في الأرضيات بوجه خاص، وتمثل مناظرها أشخاص وحيوانات منها الحقيقية ومنها الخيالية.



دير المحرق



دير الأبا الطوبى

الفن القبطي: وفي ظل المسيحية نشأ فن يعبر عن الدين الجديد في إطار الموروث العميق من الفن المصري والشرقي وقد عرف هذا الفن بالفن القبطي، وتتمثله في الكنائس والأديرة القديمة والتي لا تزال آثارها باقية حتى اليوم وتأثر الفنان القبطي بخصائص الفن المصري القديم في التصوير والرسم التشكيلي والنحت والعمارة. ومن أمثلة الآثار القبطية في مصر ما يلي:

الكنيسة المعطة: وتقع في حي مصر القديمة بمحافظة القاهرة.

دير المحرق بأسبوط: ويشتهر باسم دير السيدة العذراء مريم.
دير الأنبا أنطونيوس: ويقع بالقرب من مدينة الزعترانة بمحافظة
البحر الأحمر.



دير الانبايشوي بوادي النطرون

أديرة وادي النطرون: وهي أربعة أديرة تقع بالقرب من دلتا مصر.
المتحف القبطي: ويقع داخل أسوار حصن بابليون ويتسم بالطابع
القبطي الممزوج بالتقاليد المصرية القديمة والهليستية والبيزنطية والإسلامية.

والآن تعال نتعرف أسباب سقوط الحكم الروماني في مصر.

- بالرغم من محاولات الإصلاح التي حدثت في عهد الرومان إلا أن الحكم الروماني بصفة عامة قد اتسم بالفساد، وكان من مظاهر الفساد مايلي:
١. استبداد الحكام وظلمهم واستنزافهم لموارد مصر الاقتصادية.
 ٢. النظام الاقطاعي فقد اعتبروا أرض مصر كلها للامبراطور يسمح قطعاً منها للمفريين منه أو للمحاربين أو لغيرهم.
 ٣. فداحة الضرائب المفروضة على المصريين وتعدددها والاستبداد والعنف في وسائل جمعها.
 ٤. اعتبار المصريين طبقة أقل تعمل في سبيل إرضاء الطوائف المميرة وعلى رأسهم الرومان والإغريق.

لذلك قاوم المصريون الرومان ودافعوا عن حرياتهم وأخذ هذا الكفاح صورا رائعة من الصمود والتحدى تمثلت في قيام ثورات صدهم وحررة الفري وترك الحقوق لإهمال الزراعة كوسيلة سلمية لمحاربة الرومان واستمر هذا الوضع حتى جاء الفتح العربي الإسلامي لمصر عام ٦٤١م؛ لتدخل عصرا جديدا تحت الحكم الاسلامي الذي تميز بالتسامح الديني واحترام الأديان.

اعلم أن

أوصى رسول الله ﷺ أهل مصر
حيرا، حيث قال:
"إذا فتحتم مصر فاستوصوا بلقطة
حير"
"اد فتح الله عليكم مصر فاتخذوا
مها حدا، كتبه فذلك الحد حير أحد
الأرض؛ لاسمهم في رباط إلى يوم
القيامة"

حيث أصدر عمرو بن العاص خطاب أمان للبابا
"بنبامين" الذي كان مختفيا بأديرة وادي النطرون ثم صعيد
مصر لمدة ثلاثة عشر عاما من الاضطهاد الروماني،
فعاد البابا إلى النشاط الديني، وقد أمر عمرو بن العاص
بإسترداد جميع الكنائس التي استولى عليها الروم خاصة
في الإسكندرية.

قضية للمناقشة :

- الوحدة الوطنية.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الرابعة

أغريق

سكان بلاد اليونان وكريت وقبرص والمناطق المجاورة، وأسسوا حضارة كبيرة في بلاد اليونان بدأت من القرن الثامن قبل الميلاد.

نظام ملكي

نظام قائم على فرد واحد، ويحكم مدى الحياة ويورث الحكم من بعده.

نظام جمهوري

نظام حكم يقوم على أساس تقسيم السلطات وتوزيعها بين هيئات متعددة.

ديكتاتورية

تركيز السلطات في يد فرد واحد دون الاستناد إلى قوانين معينة، ويخضع له المحكومون بدافع الخوف.

حضارة هلينستية

حضارة جديدة نشأت في عهد الإسكندر؛ تخرج بين مزايا حضارات الشرق، العريقة والحضارة الإغريقية.

مصطلحات الكتاب

Archaeology	آثار
Coptic Literature	الأدب القبطي
Legends	أساطير
Western Roman Empire	إمبراطورية رومانية غربية
Eastern Roman Empire	إمبراطورية رومانية شرقية
National Security	أمن قومي
Military Education	تربية عسكرية
Cultural communication	تواصل حضاري
Social revolution	ثورة اجتماعية
Civilization	حضارة
Eastern Civilizations	حضارات شرقية
Western Civilizations	حضارات غربية
Historical periods	عصور تاريخية
Old kingdom	عصر الدولة القديمة
Middle kingdom	عصر الدولة الوسطى
New Kingdom	عصر الدولة الحديثة
Paleolithic	عصر حجري قديم
Neolithic	عصر حجري حديث
Pre-history	عصور ما قبل التاريخ
Old Ages	عصور قديمة
Middle Ages	عصور وسطى
Science of history	علم التاريخ
The dawn of history	فجر التاريخ
Pharaoh	فرعون
Hieroglyphs	كتابة هيرغليفية
Primary sources	مصادر أولية
Temples	معابد
Deities	معبودات
Historical Texts	نصوص تاريخية
The monarchy	نظام ملكي
Papyrus	ورق بردي

مراجع الكتاب

١. ا.ب. تشارلز ورت: الإمبراطورية الرومانية، ترجمة رمزي عند حرجس، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة، ١٩٩٩م.
٢. أحمد أمين سليم: جوامع من تاريخ وحضارة العرب في العصور القديمة، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
٣. أحمد داوود: تاريخ سوريا الحضري القديم، الجزء الثاني، دار الشرق للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠٤م.
٤. أمال محمود الروبي: مظاهر الحياة في مصر في العصر الروماني، اجتماعيا واقتصاديا وإداريا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.
٥. بلقاسم رحمتي، حرفوش مننى: الدور المصري في شبه الجزيرة العربية والشرق الإفريقي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧م.
٦. حسن السعدى: فن تاريخ مصر في العصر الفرعوني، جزءان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، الطبعة الثانية، ١٢ ٢٠٠٧م.
٧. حلمي محروس اسماعيل: الشرق العربي القديم وحضارته «بلاد ما بين النهرين، الشام، الجزيرة العربية القديمة»، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
٨. سيد أحمد الناصري: الإغريق تاريخهم وحضارتهم كريت حتى قيام امبراطورية الإسكندر الأكبر، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨١م.
٩. دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة العربية وأفريقيا في عصور ما قبل الإسلام، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٠. سير.و.م فنلدرز بترى: الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، ترجمة حسن محمد جوهري، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.
١١. عاصم أحمد حسين: المدخل التاريخ وحضارة الإغريق، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩١م.
١٢. عبد الحلیم نور الدين: آثار وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩١م.
١٣. الديانة المصرية القديمة، الأقصى للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٩م.

١٤. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم «مصر والعراق» مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٣م.
١٥. على عكاشة وآخرون: اليونان والرومان، الطبعة الأولى، دار الأمل للنشر والطباعة، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٦. لطفي عبد الوهاب يحيى: اليونان، مقدمة في التاريخ الحضارى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩م.
١٧. محرم كمال: الحكم والامثال والنصح عند المصريين، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
١٨. محمد أبو المحاسن عصفور: علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم من أقدم العصور الى الفتح اليونانى، مطبعة المصري، الاسكندرية، ١٩٦٢م.
١٩. محمد بيومى مهران: دراسات فى تاريخ العرب القديم، السعودية، ١٣٩٧هـ.
٢٠. محمد على سعد الله: فى تاريخ الشرق الأدنى القديم «مصر - سورية القديمة» مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية، ٢٠٠١م.
٢١. محمود إبراهيم السعدنى: تاريخ مصر فى عصرى البطالمة والرومان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
٢٢. —————: حضارة الرومان» منذ نشأة روما وحتى نهاية القرن الأول الميلادى» مركز عين للدراسات والبحوث ، القاهرة، ١٩٩٨م.
٢٣. محمود عرفة محمود: العرب قبل الإسلام» أحوالهم السياسية والدينية وأهم مظاهر حضارتهم»، دار الثقافة العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

مواقع الكترونية:

موقع تاريخ واثار وحضارة مصر القديمة

<http://www.bibalex.com/egyptology/home/home.aspx>

مواقع ومتاحف أثرية منها: المتحف المصرى، المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية، المتحف القومى بالاسكندرية، المتحف القبطى بالقاهرة، متحف النوبة بأسوان، متحف المومياوات بالأقصر.

أفلام وثائقية:

العليم الوثائقي مقبرة توت عنخ امون

فيلم "المومياء" للمخرج شادى عبد السلام.

الأنشطة والتدريبات

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى :	مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم.
الدرس الأول :	الحضارة والتاريخ.
الدرس الثاني :	مصادر دراسة الحضارات.
الدرس الثالث :	عوامل قيام الحضارات.
الوحدة الثانية :	حضارة مصر القديمة (الفرعونية).
الدرس الأول :	ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)
الدرس الثاني :	الحياة الاقتصادية.
الدرس الثالث :	الحياة السياسية والإدارية.
الدرس الرابع :	الحياة الاجتماعية.
الدرس الخامس :	الحياة الدينية.
الدرس السادس :	الحياة الثقافية والفكرية.
الوحدة الثالثة :	حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا.
الدرس الأول :	حضارة بلاد العراق القديم.
الدرس الثاني :	حضارة فينيقيا.
الوحدة الرابعة :	حضارة اليونان وحضارة الرومان.
الدرس الأول :	الحضارة اليونانية «الإغريقية».
الدرس الثاني :	مصر تحت حكم البطالمة.
الدرس الثالث :	الحضارة الرومانية.
الدرس الرابع :	مصر تحت حكم الرومان.

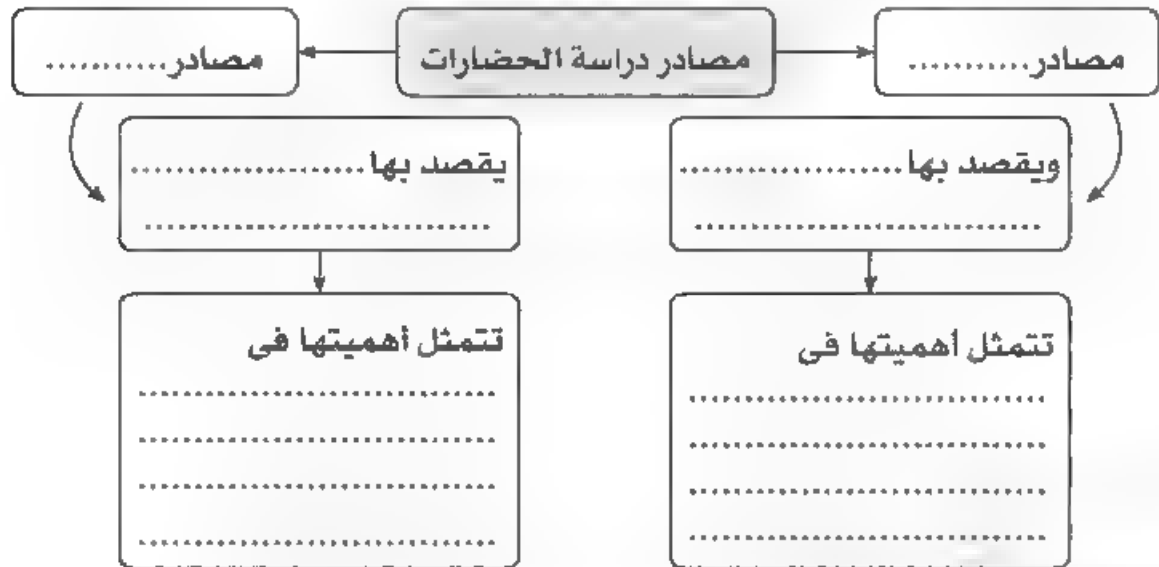
فُشَا حِل ١ عَقْدُ مَنَاظَرَةٍ

مصر الحضارة

الدرس الثاني: مصادر دراسة الحضارات

نشاط ١ لاحظ واستنتج

على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



نشاط ٢ لاحظ واستنتج



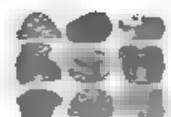
على ضوء دراستك لمصادر دراسة الحضارات أكمل الجدول التالي:

اسم المصدر	نوع المصدر	ماذا تعرف عنه؟
		
		
		

الدرس الثالث: عوامل قيام الحضارات

نشاط ١ لاحظ وعبر

لاحظ الصور التالية وتعرف كل عامل ودوره في قيام الحضارة المصرية وسجلها بالجدول.

العوامل	دوره في قيام الحضارة المصرية
	
	
	

نشاط ٢ فكر وخلص

١. اكتب عن دور العامل البشرى في قيام الحضارة المصرية فيما لايزيد عن خمسة أسطر.

.....

.....

نشاط ٣ فكر وسجل

١. قارن بين استثمار منغافورة لموقعها تجاريًا واستثمار مصر.

استثمار منغافورة لموقعها تجاريًا	استثمار مصر لموقعها تجاريًا
.....
.....

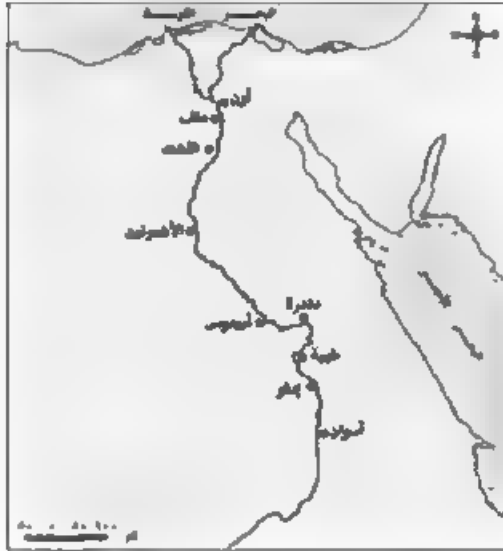
٢. من خلال الصحف وموقع الحكومة الالكترونية تعرف أهم المشروعات المستقبلية في منطقة قناة السويس لاستثمار الموقع الجغرافى.

.....

الوحدة الثانية: حضارة مصر القديمة (الفرعونية) الدرس الأول : ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

نشاط ١ حل واكمل

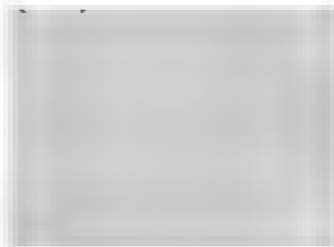
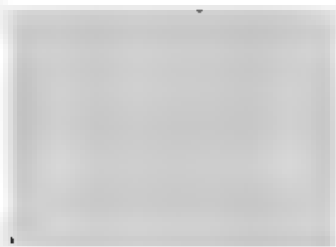
امامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حل هذه الخريطة، ثم اكمل الجدول التالي:



الاسم الحالى لها	الاهمية التاريخية	العدينة الفرعونية
		اوت
		الثلث
		طيبة
		الاشمونين
		منف

نشاط ٢ اجمع معلومات

اجمع معلومات مصورة من خلال المصادر التاريخية عن أشهر ملوك مصر القديمة (الفرعونية) ورتبهم زمنياً من القديم إلى الحديث.



نشاط ٣ فكر وسجل

سجل أهم الأحداث التاريخية في عصر الدولة الحديثة على الخط الزمني التالي:



الدرس الثاني: الحياة الاقتصادية

نشاط ١ شاهد ولخص

ابحث عبر شبكة الانترنت عن فيلم وثائقي عن حياة المصري القديم، وشاهده ثم لخص أهم ملامح حياة المصري القديم بما لا يزيد عن عشرة أسطر.

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اقرأ وأجب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«بعد انصراف الفيضان: يجهز الفلاح الأرض لزراعة الحبوب فيغرق الأرض بالرفاس ويحرثها بمحاريث تجرها الثيران، ثم يبذر البذور في الأرض باستخدام الأغنام والخنازير لتدوس الحبوب لتدخلها في ثغابا الأرض ثم يراقب الفلاح الزرع حتى إذا استوى ونضج يبدأ الحصاد بالمنجل، ثم يجمع المحصول وينقله بالحمير إلى الأجران، حيث تنوسه الدواب لدرسه، ثم يتم تنزيرة المحصول بالمذراة، ويتم تخزين المحصول في (الصوامع) بعد وزنه وتسجيله.»

من خلال الفقرة السابقة

• لخص مراحل الزراعة.

-
- ما الأدوات التي يستخدمها الفلاح في الزراعة؟
-
- ما الحيوانات التي تساعد الفلاح في الزراعة؟ وما البدائل الحالية لها؟
-
- قارن بين طريقة الزراعة قديمًا وحديثًا.

طريقة الزراعة حديثًا

طريق الزراعة قديمًا

الدرس الثالث: الحياة السياسية والإدارية

نشاط ١ اقرأ واستنتج

من بطولات معركة التحرير	من خلال النص المقابل
جمع الملك كامس مستشاريه وقال لهم: «أريد أن أعرف مدى قوتي، فهناك في «أواريس» يجلس ملك أجنبي، وهناك في «كوش» (النوبة) يحكم ملك آخر، بينما أجلس أنا بينهما في «طيبة»، وكل منهما يقتسم مصر معي. انظروا فاتكم ستجدون الآسيويين.. قد هدموا كل الابنية وخرّبوها، ولكنني سأهاجم منكمهم، وأبقر بطنه بيدي. وكل أملى أن أخلص مصر من الآسيويين، وأطردهم شر طردة».	ما أحلام الملك كامس؟ ما رأيك في مبررات مستشاري الملك؟ ما أهم الصفات التي أعجبتك في الملك كامس؟ اكتب أمثالك في الحياة وكيف يمكن تحقيقها؟
رد المستشارين عليه: «... إننا نعيش في سلام في منطقتنا، ولا زالت «أسوان» حصناً قوياً لنا، ونمتلك أحسن مناطق مصر، ثم إن ماشيتنا لا تزال ترعى في كل أجزاء مصر في أمان، دعهم يا صاحب الجلالة، فهم يحكمون الشمال، ونحن نحكم الجنوب. أما إذا اعتدى علينا أحد، فإننا لن نذكر وسفا في مقاومته».	
وهنا غضب الملك غضباً شديداً وقال لهم: سأقاتل الهكسوس حتى يقسم كل مصري باسمي. اننى أريد أن يتحدث كل منهم عنى قائلًا: «ها هو «كامس» محرر مصر».	

نشاط ٢ ناقش وعبر عن رأيك

ناقش القضية التاريخية التالية:

« اتهم البعض شعب مصر القديم أنه كان ينقر من الحرب ويخاف منها».

• هل تؤيد أم تعارض هذا الرأي؟

• برهن على وجهة نظرك.

• متى يمكن الجمع بين السلام والقوة؟

الدرس الرابع: الحياة الاجتماعية

نشاط ١ بحث واكتب

اكتب تقريرًا عن طبقات المجتمع في مصر قديمًا مدعماً رأيك بالأدلة والبراهين التاريخية.

نشاط ٢ اقرأ وقرر

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

«ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة (الفرعونية)، وتمتعت بكثير من الحقوق ومارست العديد من المهن وكان لها أدوار إيجابية متعددة في المجتمع».

١. أي الشخصيات التاريخية في مصر القديمة أعجبك؟ ولماذا؟
٢. ابدئ رأيك في الأدوار التي قامت بها المرأة في مصر القديمة.
٣. اذكر نماذج من الأدوار التاريخية قامت بها المرأة المصرية قديمًا وحديثًا.

نشاط ٣ فكر وقارن

شارك زملاءك في عقد مقارنة بين عادات وتقاليد الزواج في مصر قديمًا وحديثًا.

عادات وتقاليد الزواج قديمًا	عادات وتقاليد الزواج حديثًا
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ فكر ولخص

اكتب ماتفرفه عن كل من:

- الألعاب الرياضية التي مارسها المصري القديم :
- الغناء والموسيقى :
- أهم الأعياد المصرية القديمة :

الدرس الخامس: الحياة الدينية

نشاط ١ لاحظ وسجل



أمامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حلل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:

المصبود	المدينة
رع
بناح
.....	الأشمونيين
أمون
حورس
.....	ابيدوس

نشاط ٢ اقرأ وأجب

"عرفت مصر التوحيد على يد الملك امنحوتب الرابع (إخناتون)" على ضوء هذه العبارة وضح مايلي:

- متى عرف المصري القديم التوحيد؟
- موقف كهنة أمون من دعوة إخناتون؟
- الدروس المستفادة من الثورة الدينية لإخناتون؟

نشاط ٣ تأمل وعبر

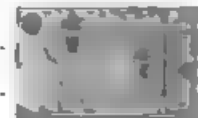
لاحظ مجموعة الصور التالية وعبر بأسلوبك عن الخصائص الدينية لكل منها بأسلوبك الخاص:



حفرة مصرية قديمة (فرم)



حماقون بعد كرمص الشمس



الحماق بعد الموت



التحيط

الدرس السادس: الحياة الثقافية والفكرية

نشاط ١ اقرأ وأجب

(اعزم على أن تكون كاتبًا، فالكاتب مهنة ممتدة، فإذا نديت واحدًا أجلك
(١٠٠٠) ألفا وإذا مشيت في طريق امسحوا لك)

١. اكتب تعليقًا على النص؟
٢. ما القيم المستخلصة من النص؟
٣. ماذا يحدث إذا: اشتغل الجميع في مهنة واحدة؟

نشاط ٢ اقرأ وحلل

القروي الفصيح

خرج الفلاح • حوى ليهو • يعمل العمل على حمبره موجهًا لبيعه في السوق وهي الطريق
المعروفة فتدعى بسمي «بحوي نحت» - موظف يعمل في صبة لحد ثمار الدولة - فاصدا
سرافته فحاول الفلاح للمصيح الابتعاد عن طريقه ولكن حماره أكل شعيروا من حقل بحوي نحت
فاسولي الموظف على الحمبر مقابل الصمبر حاول الفلاح أن يستعطفه ولكن الموظف صرعه
حتى لا يتكلم فصرخ فيه الفلاح قائلا "نهرسي و تسمع مناغي ونوفك شكولة بحريسي؟"
فدوجه الفلاح الفصيح لصاحب الصبة ويدعي ونهي وعرض عليه شكولة بحريسي ربي
فصيته على الصماء ولكن المدهل أن الصماء ساندوا بحوي نحت على الفلاح فوقف الفلاح
أيام الفاصي يذكره باليوم الآخر فانه "إذا كنت حقا أبو الليم وروح البرمنة وأخا للمصيف ورياء
لن لا أم له فضحني على سحر سمعتك في هذه الأرض بما يتعلق مع كل فاسون فوهم وها أنا
أقول وأنت تسمع أحم القعدن أمدحك أول معاناني فقد نكبت ونحمتي فقد صمت
إلا أن القروي الفصيح أصر أن يرسل رسالته إلى الملك بطلبه بالمعذلة الاجتماعية متحدثًا
عن واجبات الحكام وخفوق الشعب قائلا "لقد ابتليت العدل من نكبت وأخفى عن موضعه
والموظفون يخافون والصوطة العسنة أهملت وهاهم الصماء ينحطفون ما سلم مني"
"أحم العدل لرب العدل العدل حقد إلى الأبد بهبط مع صاحبه إلى العجاجة فإذا دهن
لحقوله الأرض معه. ولي نرول سمعته من هذه الدنيا ولصوف يذكر بالخبر"
أطال الفلاح من شكواه حتى كاد أن يصبه الماس فأرسل إليه ربي ولبسه أن الملك فرأ
الشكوى وأنه أمر بالتحقيق فيها وأبهي الحكم بأن عوصه عن كل ما فقدته كما انهم به ممن
ظلمه وأعطاه كل ما كان يمتلكه نهرسي نحت

اقرأ القصة التالية وحلها ثم أجب...

١. من أي المدن جاء القروي الفصيح؟
٢. متى يتحقق العدل لكل أفراد المجتمع؟
٣. ما دور الدولة والأفراد لتحقيق مبدأ العدل؟
٤. ما أجمل عبارة أعجبتك في أقوال القروي الفصيح؟

نشاط ٣ اقرأ واستنتج

اقرأ النص المقابل ثم أجب:
• بلئى أى العصور المصرية القديمة ينتمي أمحتوب بن حابو؟

- ما مواهب أمحتوب بن حابو؟
- ما الصفات التي أعجبتك في شخصيته؟
- تذكر علماء بارزين في تاريخ مصر الحديث في المجالات العلمية المختلفة؟

قصة كفاح

الطبيب أمحتوب بن حابو

ولد أمحتوب بن حابو من أسرة فقيرة متواضعة بسكنت مدينة
أريوس بها أرتانة أديت بالعباس وسارند في محارب العبد
تحمس الثالث لم ترقى في السلف الإداري العسكرى
ظهرت عهده في عهد الملك أمحتوب الثالث في محفل
مهندسة والطب ونجر في علوم الطب واستنصر بين قدرته في
سماء عباس في طول البلاد وعرضها وأضاف وجمعات وبركبات
دوائيه جديدة ورغم اعتماده على العلوم اسخره العسكرة إلا أنه
وسع لدى مرضاه أن الصماء بيد الله

الوحدة الثالثة: حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا

الدرس الأول : حضارة بلاد العراق القديم

نشاط ١ فكر وعبر

وضح الدور الوطني للشخصيات التالية وأوجه الاستفادة منها في الوقت الحاضر.



حمورابي



المندرجون دول



نبوخذ نصر

نشاط ٢ فكر وسجل

ينقسم تاريخ بلاد العراق القديم إلى عدة دول على ضوء ما درست أكمل الجدول التالي:

الدولة	ماذا تعرف عنها/ معلوماتك عنها:
.....	كانوا أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم وأقاموا بها.
.....
البابلية القديمة
.....	هاجروا من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية لبلاد العراق القديم وكانت عاصمتهم
.....	تعرف بالدولة الكلدانية وهي آخر القبائل

نشاط ٣ فكر ورتب

سجل أهم الأحداث في حضارة بلاد العراق القديمة على الخريطة الزمنية التالية:



ق.م

استيلاء الإسكندر الأكبر

المقدوني على العراق

الدولة الآشورية

١٨٨٠ ق.م

١٠٠٠ ق.م

الدرس الثاني: حضارة فينيقيا

نشاط ١ اقرأ وحل

اقرأ النص التاريخي ثم اجب:

"يصف هيرودوت طريقة تجارة القرطاجيين مع الليبيين باستلوب المعايضة بقوله:
"لهم يبرلرون على الساحل ويضعون عليه بصاعتهم ثم يهودون إلى مبيهم ويرسلون عنها
دحانا. فينتى الأهالي إلى مكان البصائع ويصعرون إلى جانبها الذهب حسب ما يحفظون أنه
قيمة للبصاعة، ثم يسحبون إلى سفلة بعيدة، وتتكرر هذه العملية حتى يرجع القرطاجيون
بالثمن الذي يقدمه الليبيون"، ثم يضيف هيرودوت بأنه لم يحدث غش من الجانبين، فلا يسس
القرطاجيون الذهب إلا حين يضعون به ثمنًا، ولا يسس الأهالي البصائع حتى يعزل القرطاجيون
الذهب".

١. اقترح عنوانًا للنص.....
٢. العملة التي تعامل بها التجار كما وردت في الفقرة ٢.....
٣. أهم صفات التي يجب أن يتحلى بها التجار ؟.....
٤. اذكر نماذج تاريخية عظيمة عن معاملات التجار.....

نشاط ٢ فكر وقرر

حدد مدى اتفاقك أو اختلافك مع كل وجهة نظر من وجهات النظر التالية مع تقديم الدليل:

وجهة النظر	اتفق	لا اتفق	الدليل
كانت فينيقيا أول امة بحرية في التاريخ			
وصلت سيطرة الفينيقيين إلى جنوب أوروبا.			
الظروف هي التي أرغمت الفينيقيين على الاتجاه إلى البحر.			
كانت فينيقيا تمثل مركزا تجاريا للبضائع العالمية.			

نشاط ٣ فكر وبرهن

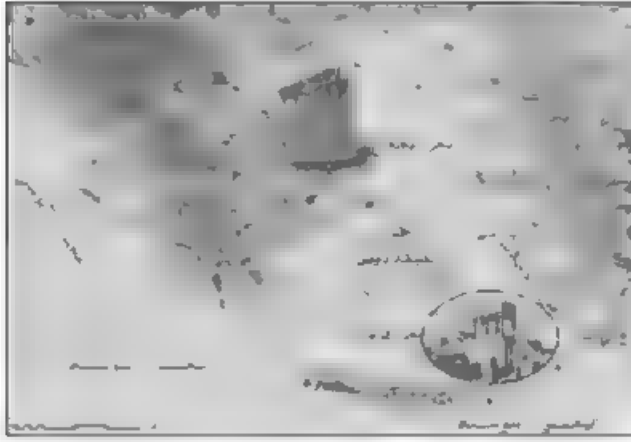
بالتعاون مع زملائك اكتب تقريرًا يبرهن بالادلة التاريخية على التواصل الحضاري بين مصر وبلاد
فينيقيا مستعينا بالمصادر المختلفة.

الوحدة الرابعة: حضارة اليونان وحضارة الرومان الدرس الأول : الحضارة اليونانية «الإغريقية»

نشاط ١ تأمل واستنتج:

بالتعاون مع زملائك تأمل الخريطة المقابلة، ثم حدد:

- اتساع الإمبراطورية اليونانية في عصر الإسكندر الأكبر



- معالم اليونان السياحية.

- أهم الجزر التي ربطت بين الحضارات الشرقية واليونانية.

نشاط ٢ اقرأ واستخلص

اقرأ الفقرة التالية ثم استخلص ما يلي:

(قامت الحياة السياسية في اسبرطة على النظام العسكري الصارم. ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق مدة قرنين من الزمان. حتى سقطت في القرن الرابع ق.م على يد المقدونيين.)

- الحقائق التاريخية الواردة في النص تتمثل في
- المفاهيم الواردة بالنص مفهوم
- من النتائج المترتبة على التربية العسكرية

نشاط ٣ عبر عن رأيك

عبر عن رأيك تجاه الأقوال التالية:

- «إن من الصعب على من يقوم بالأعمال العظيمة أن يرضى الجميع».
- «العالم وطن واحد»

الدرس الثاني: مصر تحت حكم البطالمة

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ الفقرة التالية واستنتج:

١. ما مظاهر سعي البطالمة لصنع مصر بالثقافة اليونانية؟

٢. هل قبل المصريين محاولة لبطالمة في التعرف إليهم؟ برهن على ذلك.

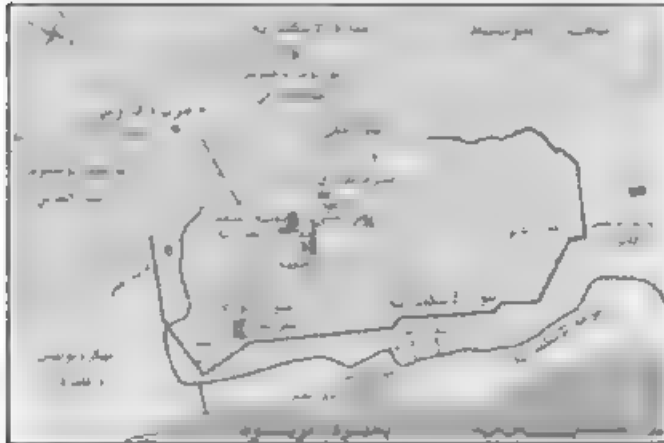
٣. ما مظاهر سيطرة الأجانب على الوضع الاقتصادي في مصر زمن البطالمة؟

٤. من وجهة بطرك متى سيجح المحتل في تحقيق أهدافه؟

كان الهدف الذي يرمى إليه بطليموس الأول هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع إضفاء الصبغة اليونانية عليها، فحرصوا على الظهور أمام رعاياهم من المصريين في مظهر الحكام الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحوا أبواب البلاد على مصراعها أمام الأجانب، وعلى وجه الخصوص اليونانيين.

نشاط ٢ تأمل وحدد

تأمل خريطة الإسكندرية القديمة التالية، ثم حدد:



• اسم القرية التي بنى عليها المدينة

• موانئ الاسكندرية القديمة

• أشهر القصور اليونانية بها

• أهم الأحياء بها

نشاط ٣ فكر واستنتج

(يدعى المحتل دائمًا أنه قائم لنشر الثقافة، وإقامة العدل، وتشجيع المصانع في مستعمراته وإبقاها من الجهل والتخلف)

على ضوء العبارات السابقة اجب:

١. ما رأيك في هذا الادعاء؟
٢. لماذا يغزو المحتل البلاد؟
٣. ماذا ترك لنا المحتل اليوناني؟
٤. أعط نموذجًا في العصر الحديث لسياسة محتل أجنبي للبلاد العربية.

الدرس الثالث: الحضارة الرومانية

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ القصة التالية، ثم استنتج:

قصة روما

تأسست روما ٧٥٣ ق.م، ونقلت في حروب مع جيرانها، واستولت على قرطاجنة وممتلكاتها شمال غرب أفريقيا ١٤٦ ق.م. بعد معارك استمرت مائة عام، ثم دخلت في حروب مع مقتونيا وهزمها ١٤٥ ق.م، فاصبحت اليونان ولاية رومانية، وبعدها توجهت روما إلى الشرق فاستولت على سوريا ٦٨ ق.م. ثم اتجهت إلى مصر واستولت عليها بعد معركة أكتيوم البحرية ٣١ ق.م، وبسقوط مصر وسوريا سيطرت روما على حوض البحر المتوسط وبدأ عصر الإمبراطورية.

١. مراحل التوسع الروماني.

٢. التواريخ العاصلة في قيام الإمبراطورية الرومانية.

٣. أهم الصعوبات الحربية التي واجهت روما في توسعاتها.

٤. المفاهيم التي توصلت إليها من خلال القصة السابقة.

نشاط ٢ تأمل وعلق

تأمل الصور والأشكال التالية، ثم اكتب اسم الصورة، وحدد أهميتها:

الصورة	أهميتها
	مدينة
	معبد
	معبد

الدرس الرابع: مصر تحت حكم الرومان

نشاط ١ تخیل وصف

تخیل أنك عاصرت الاحتلال الروماني لمصر صف ما شاهدته عن معاملة الرومان للمصريين.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اكتب بحثاً

اكتب بحثاً قصيراً عن ثورات المصريين ضد الرومان منذ دخولهم مصر وحتى الفتح الإسلامي في عشر أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣ اكتب مقالاً

اكتب مقالاً عن اضطهاد الرومان المسيحيين في مصر، مستعرضاً أسباب ومظاهر هذا الاضطهاد.

.....

.....

.....

.....

.....

أسئلة استرشادية للتدريب على الفصل الدراسي الأول

١- مقبرة الملك توت عنخ آمون التي تم اكتشافها عام ١٩٢٢م تبصر عن أى من مراحل التطور في بناء المقابر عند المصريين القدماء.....

- أ- حفرة تحت الأرض
ب- مصطبة فوق الأرض
ج- شكل الهرم
د- النحت في الصخور

٢- استغل المصري القديم البيلة الصحراوية في التوصل لصناعة ميزته بين حضارات العالم القديم تتمثل في....

- أ- الفخار
ب- البردي
ج- الزجاج
د- النسيج

٣- ارتبطت قوة الدولة في تاريخ مصر القديم ب.....

- أ- قوة الملك
ب- نفوذ حكام الأقاليم
ج- وجود القوانين
د- وجود مجالس نيابية

٤- ترجع تسمية المصري القديم لمراكز البحث العلمي باسم (بيوت الحياة) إلى دورها في

- أ- الحفاظ على الروح
ب- البحث والخلود
ج- تطور الحضارة
د- بناء البيوت

٥- (العدل بين الناس والاستقرار السياسي وجهان لعملة واحدة)
تأكدت هذه العبارة في عهد الأسرة

- أ- الرابعة
ب- السادسة
ج- الخامسة
د- السابعة

٦- استعان الملك نكاو الثاني بالفينيقيين في رحلته للدوران حول أفريقيا بسبب خبرتهم في.....

- أ- الدول الأفريقية
ب- اللغات الإفريقية
ج- النشاط الاقتصادي
د- العقائد الإفريقية

٧- تعتبر قناة السويس الجديدة إضافة اقتصادية وحضارية لمصر المعاصرة ويمد هذا

المشروع تجسيد لما قام به أحد ملوك مصر القديمة وهو.....

- أ- أمنحتب الرابع
- ب- أمنمحات الثالث
- ج- رمسيس الثالث
- د- سنوسرت الثالث

٨- زود المصريون القدماء مقابرهم بالأنات الجنائزى مما يدل على تطور.....

- أ- بناء المقابر
- ب- الاحتفالات الجنائزية
- ج- العقائد الدينية
- د- صناعة الأثاث

٩- يعود احتفاظ مقابر المصريين القدماء بألوان الرسومات حتى الآن إلى براعة

المصريين في علم

- أ- الكيمياء
- ب- الرسم
- ج- العمارة
- د- الهندسة

١٠- من أقوال الحكماء المصريين القدماء (لا تنشر الرعب بين الناس فهذا أمر يعاقب

عليه الرب)

الحكمة السابقة يصح أن توجه إلى أى من المهن الآتية

- أ- الموظفين
- ب- الرعاية
- ج- الصناع
- د- الجنود

١١- كان المعابد في الحضارة المصرية القديمة دوراً دينياً ودوراً.....

- أ- اقتصادياً وعسكرياً
- ب- تعليمياً وأدبياً
- ج- عسكرياً واجتماعياً
- د- تعليمياً وعسكرياً

١٢- تظهر قوة وهيبة الدولة المصرية القديمة من خلال إقامة

- أ- عيد الفيضان
- ب- عيد ميلاد الملك
- ج- عيد آمون
- د- مواعيد النصر

١٣- شجع الحكوس على غزو مصر واحتلال أرضها

- أ- قلة عدد سكان مصر
- ب- عدم توافر حدود آمنة
- ج- ميل المصريين للسلم
- د- الصراعات الداخلية

١٤- أثر على تحديد أماكن أسواق التجارة الخارجية لمصر قديما

- أ- الموقع الجغرافي
- ب- الحدود الطبيعية
- ج- الثروات المعدنية
- د- المناخ الجاف

١٥- أمامك صورتين لإنسين من أبناء مصر حصلوا على جوائز عالمية

اللاعب محمد صلاح

المهندس هاني عازر



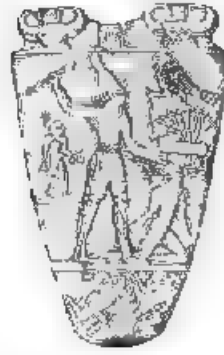
سند دراسة التاريخ يمكن الاستفادة من الصورتين في

- أ- استخلاص العبر والدروس
- ب- الابتعاد عن التعصب
- ج- إبراز القدوة الصالحة
- د- تنمية الشعور بالمسؤولية

حجر بالرمو



صلاية نعرمر



١٦- من خلال دراستك عن المعلومات التي وردت في الصورتين السابقتين حدد أي

من الاستنتاجات الآتية يعد استنتاجاً صحيحاً....

- أ- صلاية نعرمر نقشت أولاً
ب- حجر بالرمو نقش أولاً
ج- نقش الحجران في وقت واحد
د- ارتبط الحجران بحدث واحد

١٧- وصل الصانع المصري القديم لمرحلة الاتقان والإبداع وذلك بسبب...

- أ- وجود مراكز البحث العلمي
ب- وفرة المواد الخام
ج- مراكز التدريب المهني
د- التواصل بين الأجيال

١٨- ترتبط القوانين التي أصدرها الملك حور محب بـ.....

- أ- منع استغلال النفوذ
ب- تحقيق نهضة اقتصادية
ج- إعادة ترتيب طبقات المجتمع
د- تشجيع البحث العلمي

١٩- من المشروعات القومية التي تقوم بها مصر حالياً استصلاح مليون ونصف مليون

فدان في الصحراء وهذا المشروع يتطابق مع ما قام به الملك

- أ- إمنمحات الثالث
ب- إمنمحات الأول
ج- سنوسرت الثالث
د- سنوسرت الأول

٢٠- تعبر عن التواصل الحضارى الكتابة

- أ-الهيرغليفية
ب-الهيراظيقية
ج-الديموطيقية
د-القبطية

٢١- فدت القيم الانسانية في العصور الحديثة بسبب

- أ-قيام الثورة الصناعية
ب-الكشوف الجغرافية
ج-ظهور النهضة الأوروبية
د-حركة الاستعمار

٢٢- سيطر الطابع الدينى على العصور

- أ-القديمة
ب-الوسطى
ج-الحديثة
د-المعاصرة

٢٣- (كانت منزلة العلماء منزلة عالية وتقديرهم لا يعلوه أحد)

في ضوء العبارة السابقة

-تمتع العلماء في الحضارة الفرعونية بعدة مميزات منها

- أ-دينية واقتصادية
ب-اقتصادية واجتماعية
ج-عسكرية وسياسية
د-دينية وسياسية

٢٤- تتصف خصائص العصور المعاصرة بـ

- أ-التناقض في ملامحها
ب-التشابه مع العصور الوسطى
ج-التناقض مع العصور الوسطى
د-الأكثر استقراراً عن باقي العصور

٢٥ - تتفق أعمال الملك منتوحتب الثاني مع أعمال الملك.....

- أ-نعرمر
ب-يببى الثانى
ج-رمسيس الثانى
د-امنحتب الرابع

٢٦- غناء المصري القديم أثناء العمل يدل على...

- أ- عدم تقديره لقيمة العمل
ب- خلطة بين الترفيه والعمل
ج- إضاعته للوقت والمجهود
د- إجادته للغناء والعزف

٢٧- توجيه الأدباء نصائح للملك يعد نوع من أنواع الأدب...

- أ- الديني
ب- القصصي
ج- السياسي
د- الحكمة والنصيحة

٢٨- تفسير ظاهرة تعامد الشمس على وجه تمثال رمسيس الثاني يحتاج إلى دراسة

- أ- الفلك والحساب
ب- الحساب والهندسة
ج- الهندسة والفلك
د- الطب والفلك

٢٩ - بدأ المصري القديم ينتج غذاءه بداية من

- أ- العصر الحجري القديم
ب- العصر الحجري الحديث
ج- عصر استخدام المعادن
د- العصر العتيق

٣٠- ظهر مصطلح الملكية المقيدة بعد قيام الثورة الاجتماعية بسبب..

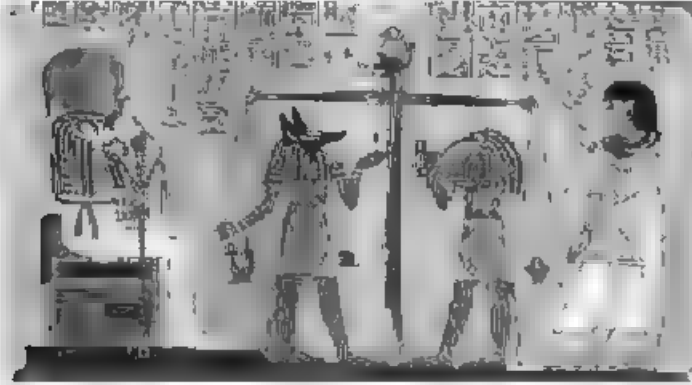
- أ- إنشاء برلمان يراقب الملك
ب- تطبيق مبدأ سيادة القانون
ج- وجود ملكين على رأس الدولة
د- تقييد الملك لسلطة الوزير

٣١- الإجراءات التي قام بها سيدنا يوسف في فترة الجفاف تدل على معرفته بعلم

- أ- الاجتماع
ب- السياسة
ج- الإدارة
د- الزراعة

٣٢- الصورة التي أمامك تعبر عن المعتقدات الدينية عند المصري القديم والتي

جعلته يهتم بـ



.....

- أ- تحنيط الجثث
- ب- الأثاث الجنائزي
- ج- بناء المقابر
- د- العمل الصالح

٣٣- انتشرت القصائد التي تمدح الفرعون في مصر القديمة في

- أ- بداية الدولة الحديثة
- ب- بداية العصر المتأخر
- ج- نهاية الدولة القديمة
- د- نهاية الدولة الوسطى

٣٤- انتشرت في عهد الملك نكاو الثاني الكتابة

- أ- الهيروغليفية
- ب - الهيروغليفية
- ج- الديموطيقية
- د- القبطية

٣٥- تشابه تقاليد الزواج حالياً مع تقاليد الزواج عند المصريين القدماء يدل على أن

العضارة المصرية تتصف بـ....

- أ- التواصل
- ب- التدين
- ج- الاستمرارية
- د- التقدم



٣٦- أمامك صورة تعبر عن اهتمامات أحد ملوك

الدولة الحديثة في ضوء الصورة استنتج أن ذلك

على سياسة مصر الخارجية في عهد هذا الملك

٣٧ - ما العلاقة بين رحلات مصر التجارية إلى فينيقيا واحتصار رمسيس الثالث على
شعوب البحر المتوسط ؟

٣٨ - (لقد تنوعت المهام التي يقوم بها الوزير في التاريخ المصري القديم)
في ضوء العبارة أجب
عبر برأيك مع تقديم الدليل ١- تولى الوزير منصب كبير القضاة يحقق العدل ؟



٣٩ - أمامك صورتين
الأولى لحاملة الطائرات
المصرية في البحر المتوسط
والثانية للأسطول المصري
في عصر رمسيس الثالث
من خلال الصورتين
حدد أوجه الشبة بين مهام
الأسطول المصري قديماً
وحالياً ؟



٤٠ - (كان المناخ من أهم العوامل التي ساعدت على قيام الحضارة المصرية القديمة)
في ضوء العبارة السابقة

اقترح كيف يمكن لمصر التعامل مع تهدي التغيرات المناخية حالياً ؟

أسئلة استرشادية للتدريب على الفصل الدراسي الثاني

١- يقول المؤرخ الغربي (ايدرس بل) ،،إن تاريخ مصر الروماني قصة معزلة من قصص الاستغلال الذي يدل على قصر النظر،، في ضوء النص السابق

اتصفت سياسة الرومان في مصر بـ.....

- أ- إهمال المشروعات الانتاجية
ب- استنزاف موارد البلاد
ج - سوء استغلال الموارد
د- محاباة العنصر الإغريقي

٢- شعور الأغنياء بالثراء يدفعهم أحياناً للقفز على السلطة والوصول للحكم»
تنطبق العبارة السابقة على مجتمعي

- أ- أثينا وروما
ب - إسبرطة ومقدونيا
ج- فينيقيا وقرطاج
د - العراق وكريت

٣- «قامت على أرض العراق القديم عدة دول شكلت حضارة بلاد الرافدين»
في ضوء العبارة السابقة أجب..

- المنطقة التي شهدت تأسيس عدة دول في العراق هي المنطقة
أ- الجنوبية
ب- الوسطى
ج - الشمالية
د- الغربية

٤- كانت أكثر المدن الفينيقية حرساً وحفاظاً على ممتلكاتها مدينة

- أ - صيدا
ب- صور
ج - جبيل
د - أوغاريت

٩- « تعد الجبال من العناصر البيئية الهامة التي أثرت في تشكيل حضارة كلاً من بلاد فينيقيا وبلاد اليونان»

في ضوء العبارة السابقة أجب...

اختلف أثر الجبال في حضارة البلدين في الجانب

أ- السياسي .

ب- العسكري .

ج- الاقتصادي .

د- الاجتماعي .



١٠- أمامك صورة لإحدى معالم مدينة الإسكندرية التي

أقامها البطلمة

من خلال هذه الصورة أجب.....

الشكل الذي في الصورة يؤكد التواصل الحضارى بين

البطلمة و

أ- المصريين .

ب- الفينيقيين .

ج- القرطاجيين .

د- الآشوريين .

١١- «أقام الكنديون عمود السواري احتفالاً بزيارة الإمبراطور الروماني دقلديانوس

لمصر، ورغم ذلك أطلق المصريون على فترة حكمه اسم (عصر الشهداء) بسبب اضطهاده للمسيحيين وهدمه للكنائس»

احتفال الكنديين بالإمبراطور دقلديانوس يدل على

أ- عدم تعرض السكندريين للاضطهاد

ب- التناقض في سلوك المصريين

ج- تغير سياسة دقلديانوس تجاه المصريين

د- بناء العمود سبق الاضطهاد

١٢- تشابه التربية في إسبرطة مع طبيعة الحياة في الحضارة

- أ - الفينيقية والآشورية
ب - الآشورية والرومانية
ج - الرومانية والفينيقية
د - الفينيقية والآثينية

١٣- أمامك وثيقتين الأولى لعمر بن العاص بعد إتمام فتح مصر . والثانية للإمبراطور الروماني قسطنطين

أصدر الإمبراطور قسطنطين
مرسوم التسامح مع المسيحيين
فيما عرف باسم «مرسوم ميلان»

أصدر عمرو بن العاص خطاب أمان
للبابا «بنيامين» الذي كان مختفياً
بأديرة وادي النظرون ثم صعيد
مصر لمدة ثلاثة عشر عاماً من
الاضطهاد الروماني

في ضوء الوثيقتين السابقتين أجب.....

تتفق الوثيقتين في تحقيق

- أ- مبدأ المواطنة
ب- العدالة الاجتماعية
ج- التسامح الديني
د- الحرية السياسية

١٤- (ظهرت في بلاد العراق قديماً حضارات كبرى لا تقل عن الحضارة المصرية)

في ضوء العبارة السابقة. أجب

افتقدت حضارة بلاد العراق القديم إلى

- أ- التواصل مع الحضارات المجاورة
ب - الاستمرارية دون انقطاع
ج- التقدم في جميع المجالات
د - التدين والاهتمام بالمظاهر الدينية

١٥- كانت توسعات بطليموس الثاني أثناء حكمه لمصر تهدف إلى

- أ- قيام الحضارة الهلينستية
- ب- تحقيق الامتداد الطبيعي والحيوي
- ج- تحقيق مبدأ العالم وطن واحد
- د- استغلال الموارد الاقتصادية

١٦- اعتمد الامبراطور الروماني أغسطس في حكم مصر على

- أ- أهل الكفاءة والخبرة
- ب- أهل العلم والخبرة
- ج- أهل الثقة والكفاءة
- د- أهل مصر والرومان

١٧- أقرأ النص السابق ثم أجب

يدل النص السابق على اهتمام

الرومان بـ

- أ- العدالة الاجتماعية
- ب- حقوق الانسان
- ج- النشاط الزراعي
- د- الحرية الاقتصادية

١٨- «أطلقت مصر مؤخراً برنامجاً يسمى (الحنين والعودة للجذور) بدعوة اليونانيين

الذين هاجروا من مصر في القرن الماضي لزيارة مصر مرة أخرى»

في ضوء العبارة السابقة استخلص

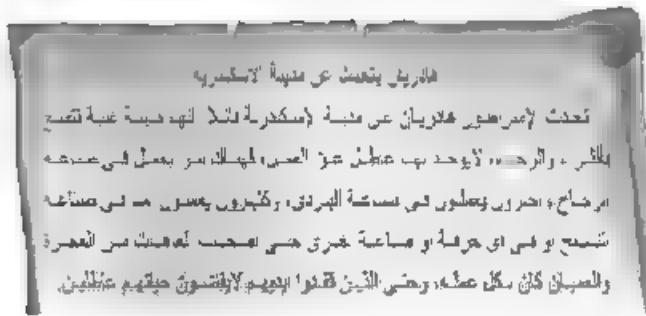
المدينة التي سيفضل اليونانيون زيارتها هي مدينة

- أ - القاهرة
- ب - الأقصر
- ج - أسوان
- د - الإسكندرية

١٩- استنتج سيكون انتقال المراكب في نهرى دجلة والفرات أكثر سهولة عندما

يكون السير في الاتجاه

- أ- من الشمال للجنوب
- ب- من الجنوب للشمال
- ج- من الشرق للغرب
- د- من الغرب للشرق



٢٠- ارتبط توسع الملوك العراقيين في الخارج طردياً بتطور نشاط

- أ- الزراعة
- ب- الصناعة
- ج- التجارة
- د- الرعي

٢١- النشاط الذي لم يتأثر بالبيلة الجبلية لفينيقياً كان نشاط

- أ- العمارة
- ب- التجارة
- ج- صناعة الملابس
- د- الزراعة

٢٢- يوصف دور جزيرتي كريت وقبرص العشاري بأنه.....

- أ- أصل حضارة الإغريق
- ب- نقل حضارة الإغريق
- ج- وسيط لإقامة حضارة الإغريق
- د- أسقط حضارة الإغريق

٢٣- قال الإسكندر الأكبر (إن العالم وطن واحد) هذه المقولة تنطبق حالياً على فكرة

- أ- الديمقراطية
- ب- العولمة
- ج- الامبراطورية
- د- الديكتاتورية

٢٤- الدور الذي قام به الملك فيليب الثاني في اليونان يتبعه أي من ملوك العراق.....

- أ- حمورابي
- ب- سرجون الأول
- ج- نبوخذ نصر الثاني
- د- سنحاريب

٢٥- كان تفضيل حكام فينيقياً الأمان والاستقرار السياسي هدفه ...

- أ- الوصول لوحدة سياسية
- ب- مواجهة أعدائهم في الخارج
- ج- التفرغ للنشاط الاقتصادي
- د- منع قيام صراعات طبقية

٢٦- « استطاع الإسكندر إقامة إمبراطورية كبيرة وكانت فينيقيا جزءاً منها »

في ضوء العبارة السابقة

هدد المدينة الفينيقية التي احتاج دخولها جهداً كبيراً من الإسكندر

- أ- صيدا
ب- صور
ج- جبيل
د- أوغاريت

٢٧- ظهرت عبادة الأباطرة عند الرومان نتيجة تأثر الرومان بـ

- أ- انتصارات الإمبراطور أغسطس
ب- حضارات بلاد الشرق
ج- الحضارة المصرية القديمة
د - أفكار فلاسفة الإغريق

٢٨- نجح الإسكندر الأكبر في تحقيق ما فشل فيه الملك العراقي القديم

- أ- حمورابي
ب- سرجون الثاني
ج- نبوخذ نصر
د- سنحاريب

٢٩- يمكن الاستفادة من الحضارة الفينيقية في

- أ- أهمية التفاعل بين الإنسان والبيئة
ب- احترام وتقدير الحضارات الأخرى
ج- تحقيق السلم والتماسك المجتمعي
د- تشجيع العلم والبحث العلمي

٣٠- يرجع فشل الفينيقيين في إقامة دولة فينيقية موحدة إلى

- أ- تنوع النشاط الاقتصادي
ب- الاهتمام ببناء السفن
ج- وجود الموانئ الطبيعية
د- الموقع الجغرافي المتوسط

٣١- هرعن بركليس علي زيادة عدد سفن الاسطول الأثيني من أجل

- أ- حماية سواحل أثينا
- ب- توفير فرص عمل
- ج- اظهار عظمة أثينا
- د- السيطرة علي اليونان

٣٢- تخلي سولون من الحكم في أثينا ورحل إلى مصر من أجل

- أ- التواصل مع رجال الدين
- ب- تعميق الصلات مع مصر
- ج- نقل خبرات المصريين
- د- تأكيد الروابط القديمة

٣٣- «عمر الملك الأشوري سنحاريب قناة لنقل المياه من أحد الأنهار الجبلية إلى مدينة

نينوى بدلا من مياه نهر دجلة الملوثة بالرواسب»

أراد سنحاريب بحفر القناة

- أ- توفير المياه للشرب
- ب- بناء اسطول تجاري
- ج- ربط أجزاء العراق
- د- تشجيع النشاط الزراعي

٣٤- أدت الصراعات السياسية والعسكرية بين دولتي البطالمة والسلوقيين إلى

.....

- أ- تجدد الثورات الشعبية
- ب- رفع مكانة المصريين
- ج- تدهور النشاط الزراعي
- د- ازدهار تجارة قرطاجة

٣٥- «وضع هيرودوت كتاباً في التاريخ خصص أحد أجزائه للحديث عن مصر رغم زيارته لمصر في العصر المتأخر وجهله بلغة المصريين القدماء وميله إلى المبالغة»

في ضوء العبارة السابقة

افتقدت كتابات هيرودوت عن مصر إلى

أ- الصدق

ب- الشمول

ج- الموضوعية

د- الدقة

٣٦- يمكن الاستفادة من قصة الملك سنحاريب في أن

أ- الحضارات تتكامل لا تتصارع

ب- النجاح يعتمد علي القوة

ج- التفوق العسكري أساس النجاح

د- الاستفادة من ثروات الآخرين

٣٧- المعبد العراقي القديم يؤكد علي

أ- تفوق العراقيين في علم الحساب

ب- التواصل الحضاري بين مصر والعراق

ج- وفرة الموارد الطبيعية في العراق

د- اثر الدين في حياة العراقيين

٣٨- اتفقت المعابد في بلاد العراق القديم مع المعابد في مصر القديمة في

أ- وجود دور عسكري للمعبد

ب- الشكل العام للمعبد

ج- وجود دور تشريعي للمعبد

د- امتلاك المعبد أراضي زراعية

٣٩- اتفق العراقيون القدماء مع المصريين القدماء في الحفاظ الدينية ما عدا الاعتقاد

في

أ- تعدد الآلهة

ب- البعث والخلود

ج- الثواب والعقاب

د- قوي الطبيعة

٤٠- أثبت صحة العبارة الآتية تاريخياً:

- كان للرومان مواقف متناقضة من اعتناق المصريين القدماء للديانة المسيحية.

٤١- ما العلاقة بين:

- معبد البانثيون الروماني والحضارة المصرية القديمة

٤٢- وضع القيمة: من وراء نشر ملاحم هوميروس وكتاب هيرودوت في الإسكندرية

٤٣- حدد الأثر الناتج عن: اهتمام اسبرطه بالنواحي العسكرية على دورها الحضاري

٤٤- ماذا كان يحدث إذا: لم تعرف الحضارة العراقية القديمة الحروب العسكرية

المواصفات الفنية:

رقم الكتاب:	٤٠٩/٢٠/٣/٣٣/١/٢٥
مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم
طبع المتن:	٤ لون + ١ لون
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١٧٢ صفحة

<http://elearning.moe.gov.eg>